

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации муниципального инновационного сборника

«Мы вместе...»

авторского коллектива педагогов МБДОУ МО «Детский сад №135»,
Лифановой Оксаны Николаевны, заведующего,
Григорьевой Людмилы Владимировны, старшего воспитателя,
Ермосова Людмила Ивановна, старшего воспитателя,
Кубрак Оксаны Владимировны, воспитателя,
Локтевой Анастасии Анатольевны, музыкального руководителя,
Янбухтиной Марины Алексеевны, музыкального руководителя,
Перовой Татьяны Александровны, воспитателя,
Рожиной Анны Викторовны, воспитателя,
Вольваковой Анжелы Владимировны, воспитателя.

Методические рекомендации разработаны в рамках муниципальной инновационной деятельности по направлению «Поддержка семей, имеющих детей».

В настоящее время у нас в стране наблюдается усиление интереса к проблеме положения ребенка в социуме. Как отмечает А.И. Захаров, «общество начинает все больше и больше понимать, что его основы закладываются в детстве и психическое здоровье – одно из наиболее ценных приобретений».

Разработана авторами-составителями данного детского сада модель, способствующая вовлечению родителей в образовательный процесс с целью социально-эмоционального развития детей раннего возраста «Мы вместе» - это совместное практико – ориентированное образование и воспитание детей от полутора до трёх лет, во взаимодействии с их родителями и педагогами в условиях детского сада, включая и домашнее воспитание. Представленная модель является отправной точкой организации работы с семьей.

Актуальность. Представленные материалы прошли апробацию на базе детского сада, которая определяла соответствие выбранных тестов объекту исследования, соблюдение прав ребёнка в процессе мониторинга.

Результаты апробации и внедрения обсуждались на заседаниях педагогического совета и творческой группы МИП, городских дискуссионных площадках, с демонстрацией совместных с родителями роликов, видео - материалов по проблемам проекта.

Важно отметить, что индивидуальный подход к развитию эмоционального мира детей раннего возраста в дошкольной образовательной организации стал более эффективным. При таком подходе, психолого-педагогическое сопровождение предполагает не только раннюю диагностику, но и своевременную коррекцию нарушений в социально-эмоциональном развитии детей и детско-родительских отношениях.

Курс по работе с родителями «Адаптируемся вместе» содержит большое количество практического материала для педагогов-психологов, музыкальных руководителей по работе с родителями, рекомендаций для педагогов по организации адаптации детей к детскому саду, практических материалы для воспитателей и родителей.

В пособии представлены методические рекомендации и разработанная творческой группой, модель вовлечения родителей в образовательный процесс средствами досуговой деятельности. Раскрывается алгоритм построения работы и ее содержание, что позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива, как на уровне дошкольной образовательной организации, так и на уровне отдельной группы детского сада.

Подробно расписанная структура и описание психолого - педагогической модели вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО, разработанные три этапа, подробное содержание модели, особенности организации детско-взрослого сообщества, тематическое планирование с практическим приложением вызовут интерес у педагогов ДОО.

Методические рекомендации в комплексе, при вдумчивом, тщательном применении педагогами и родителями будут способствовать эффективному развитию детей раннего возраста, помогут получить старт для дальнейшей совместной деятельности детско-взрослого сообщества.

Главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования

С. Кураш - Е.Г. Курашинова

Подпись С.Г.Курашиновой удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ
№ 189 от 17.03, 2022



Ф.И. Ваховский

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 135 «Белочка»

«Мы вместе...»

*совместное практико-ориентированное семейное образование
в досуговой деятельности*



*Методические рекомендации для педагогов детского сада по внедрению модели вовлечения
родителей в образовательный процесс с целью социально-эмоционального развития детей
раннего возраста*

Краснодар, 2022

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казенное учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 135 «Белочка»

«Мы вместе...»

*совместное практико-ориентированное семейное образование
в досуговой деятельности*

*Методические рекомендации для педагогов детского сада по внедрению модели вовлечения
родителей в образовательный процесс с целью социально-эмоционального развития детей
раннего возраста*

Краснодар
2022

Рецензенты:

Рецензенты:

- начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр» Кабанова Надежда Васильевна,
- главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр» Курашинова Сима Гаруновна.

Методические рекомендации разработаны в рамках инновационной деятельности по направлению: «Поддержка семей, имеющих детей».

Руководитель проекта: заведующий МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135» Лифанова Оксана Николаевна.

Авторский коллектив: Лифанова Оксана Николаевна, Вольвакова Анжела Владимировна, Григорьева Людмила Владимировна, **Ермосова Людмила Ивановна**, Кубрак Оксана Владимировна, Локтева Анастасия Анатольевна, Перова Татьяна Александровна, Рожина Анна Викторовна, Янбухтина Марина Алексеевна.

В пособии представлены методические рекомендации и разработанная творческой группой модель вовлечения родителей в образовательный процесс средствами досуговой деятельности. Раскрывается алгоритм построения работы и ее содержание, что позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива, как на уровне дошкольной образовательной организации, так и на уровне отдельной группы детского сада.

Представленная модель является отправной точкой организации работы с семьей. Сборник имеет отдельное приложение, куда вошли конспекты досуговых и образовательных мероприятий с родителями и детьми раннего возраста, а также с педагогами детского сада, которые помогут не только эффективно построить работу в рамках модели, но и получить старт для дальнейшей творческой реализации проектов детского сада.

Данное пособие будет полезно старшим воспитателям, педагогам-психологам, воспитателям, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

Содержание:

1. Введение.....	5
2. I. Структура и описание психолого-педагогической модели вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО	
1.1. Структура психолого-педагогической модели вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО.....	9
1.2. Направления работы педагогического коллектива.....	10
3. II. Содержание работы по направлениям психолого-педагогической модели, особенности организации мероприятий с детьми и родителями	
2.1. Этапы работы по внедрению модели в практику ДОО	12
2.2. Содержание работы по направлениям психолого-педагогической модели.....	13
2.3. Особенности организации совместных мероприятий с детьми и родителями...	20
2.4. Подготовка и проведение совместных праздников с родителями в группе раннего возраста	24
4. Примерное тематическое планирование	27
5. Заключение	31
6. Список литературы	32

Введение

Мы живём в эпоху социальных перемен: меняются условия жизни, ценности, характер отношений между поколениями. Сами взрослые часто оказываются не готовыми к переменам, и это не может не сказываться на детях. Между тем, родители и педагоги мечтают видеть детей успешными: активными и гармонично развитыми, открытыми для всего нового, жизнестойкими, умеющими справляться с трудностями, ставить и достигать цели. В мире, где нет готовых ответов, где традиционные формы социальной интеграции уже не гарантируют успешность, всё большее значение приобретает развитие личностного потенциала детей, их способности понимания себя, эмоциональной грамотности и отзывчивости. Однако проблема недостаточного понимания родителями важности социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, необходимости обеспечения эмоционального контакта с ним внутри семьи до сих пор остается актуальной. Нарушения эмоционального общения между родителями и ребенком приводят к появлению у детей негативизма, агрессивности, а у некоторых – неуверенности в себе, пассивности, замкнутости. В связи с этим, когда дети приходят в детский сад, у многих из них не возникает потребности во взаимодействии и речевом общении со взрослыми, да и становление речи происходит со значительной задержкой. Ребенок не проявляет желания включиться в совместную игру, предложенную взрослым, или выполнить просьбу, отсутствует инициатива малыша к совместной деятельности, у него затрудняется процесс адаптации к детскому саду. А потому перед педагогами дошкольной организации на первый план выступает проблема возмещения необходимого ребенку непосредственного эмоционального общения и развитие его эмоциональной сферы, для стимулирования его психики к дальнейшему социально-эмоциональному развитию.

Среди множества причин для развития эмоциональной сферы можно выделить:

➤ *Развитие головного мозга.* Расширение спектра эмоций стимулирует работу нервных окончаний, способствуя формированию новых нейронных связей. Чем ярче и многограннее эмоциональная жизнь малыша, тем быстрее происходит физическое и сенсорное развитие.

➤ *Регулировку действий.* Осваивая окружающее пространство и познавая мир, ребенок испытывает разнообразные чувства, опираясь на реакции взрослых, формирует линию поведения.

➤ *Развитие игровой деятельности.* Дети учатся через игру. Эмоциональный отклик на игровые действия позволяют формировать базу для будущего развития.

➤ *Социализацию.* Дети, обладающие широким спектром чувств, легче проходят этап социализации, относятся к окружающим более мягко, формируют дружеские отношения.

➤ *Подготовку к трехлетнему кризису.* Родители, занимающиеся развитием эмоциональной сферы малыша, преодолевают негативные проявления легче и быстрее.

➤ *Управление чувствами.* Через познание внутреннего мира малыш учится понимать, управлять своими чувствами.

Для более полного раскрытия потенциала детей, развития их личностной сферы, формирования универсальных способов познания и освоения мира необходима система психолого-педагогического сопровождения детей раннего дошкольного возраста и вовремя оказанная квалифицированная помощь.

Проблемы детско-родительских отношений указывают на необходимость повышения психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах социально-эмоционального развития детей раннего возраста, что определяет актуальность вовлечения родителей в педагогический процесс, системное сотрудничество и партнерское взаимодействие. Для того чтобы вызвать у родителей интерес к детскому саду недостаточно прочесть им лекцию или провести простое родительское собрание на интересующие проблемы. Поэтому педагоги вынуждены искать новые пути взаимодействия с семьями воспитанников. Исходя из уверенности, что родители и педагоги — партнеры в воспитании и развитии ребенка, следует говорить скорее о сотрудничестве с семьей, чем о непосредственном вовлечении семьи в образовательный процесс. Как именно будут складываться эти партнерские отношения, зависит от многих факторов, но общим является взаимная заинтересованность, уважение к чужой позиции и понимание общей задачи. Ведь для детей раннего возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые отвечают потребностям и возможностям ребенка и способствуют его полноценному социально-эмоциональному развитию, но в то же время, которые актуальны и востребованы родителями. Практика показала, что большинство родителей хотели бы почувствовать себя более уверенно в вопросах воспитания, однако традиционные формы работы, предлагаемые различными образовательными организациями, кажутся им скучными и малоэффективными.

Мы решили внедрить новый, более интересный подход в работу с родителями – ***практико-ориентированное семейное образование в досуговой деятельности.***

Такой подход помогает совместить реальный опыт с игровыми и познавательными форматами. Это относительно новая, но стремительно набирающая популярность технология обучения родителей. В основу данного подхода положено понятие «обучение через развлечение» и предполагает внедрение игровых практик в традиционные форматы обучения. Этот подход способствует:

- поддержанию интереса и вовлеченности родителей и детей в образовательный процесс, сотрудничеству с педагогами ДОО;
- повышению у родителей психолого-педагогических знаний, методов и приемов эффективного взаимодействия с детьми раннего возраста;
- приобретению родителями и детьми опыта эмоционального общения, позитивного взаимодействия в совместной игровой, досуговой деятельности;
- развитию и укреплению эмоциональных отношений между ребенком и родителем, оптимизирующих детско-родительские отношения.

Тренировка и освоение навыков происходит прямо в процессе развлечения. Через игровые форматы взрослые и дети вовлекаются в процесс. Они получают положительные эмоции и яркие впечатления, благодаря чему сохраняется интерес к продолжению участия. В итоге они приобретают новый опыт с возможностью грамотно отразить его, что приводит к осознанному освоению навыка. Практико-ориентированное обучение дает родителям возможность моделировать варианты своего поведения в игровой обстановке. Когда родитель в игре моделирует собственное поведение, его взгляд на воспитательную проблему расширяется. Он может даже поставить под сомнение свое прежнее представление о проблеме. Только вербальное общение (родители обсуждают друг с другом и с педагогом) не позволяет решать задачи, связанные с осознанием себя родителями. Причина в том, что, стараясь представить себя в наилучшем свете, мамы и папы тщательно контролируют свои высказывания, подавляя естественность и спонтанность своего поведения. Любой навык недостаточно понять в теории, чтобы научиться эффективно его применять, овладеть им можно только на собственном практическом опыте. А потому организация семейных праздников и досугов явилась самой действенной формой сотрудничества детей, педагогов и родителей. В процессе данных мероприятий активно решаются следующие задачи:

- преодоление препятствий в общении взрослых и детей;

- развитие у воспитывающих взрослых способности понимать эмоциональные состояния и чувства детей;
- приобретение родителями опыта проведения семейных праздников, с опорой на рекомендации педагогов и специалистов.

Обучающие досуговые мероприятия, которые проводятся совместно для родителей и их детей, дают возможность членам семьи находиться рядом, больше узнавать друг о друге и о взаимных интересах. Родитель может видеть, как его ребёнок растёт и развивается, и начинает меняться вместе с ним. Совместное взаимодействие детей и родителей в досуговой деятельности позволяет не только легче преодолеть процесс адаптации к детскому саду, но и повысить эффективность педагогического процесса, поскольку воздействие направлено не только на текущую ситуацию, но и на формирование коммуникативной культуры семьи, а также позитивно влияет на внутрисемейные отношения. Благодаря неформальному взаимодействию, родители вовлечены в процесс, а не просто являются наблюдателями, ведь семейный досуг нацелен на баланс интересов и ребенка, и родителя.

В заключение хотелось бы сказать, что такой подход создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, способствует развитию его личностного потенциала, гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку как дошкольной организации, так и семьи, а предложенные нами новые формы работы, стимулируют родителей к активному участию в образовательном процессе детского сада и помогают родителям осознанно участвовать в социально-эмоциональном развитии своего малыша. Работа с данной моделью позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива, как на уровне дошкольной образовательной организации, так и на уровне отдельной группы детского сада. При этом эффективность внедрения модели во многом зависит от педагога. Работа с темой социально-эмоционального развития для него — ресурс личностного развития и инструмент решения воспитательных задач. Практико-ориентированная направленность модели нацелена на овладение ребёнком с помощью взрослого знаниями и навыками, полезными в решении актуальных социовозрастных задач. Модель отличается своей интерактивностью. В ее содержание входят психолого-педагогические технологии, обеспечивающие активную позицию не только педагогов, но и детей, и их родителей. Активность заинтересованного сообщества обусловлена тем, что

модель создаёт системную среду, подразумевающую включение всех участников образовательного процесса.

I. Структура и описание психолого-педагогической модели вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО

Основная цель данной модели – создание условий для социально-эмоционального развития детей группы раннего возраста и повышение педагогической компетентности родителей средствами развлекательных, игровых практик.

1.1. Структура психолого-педагогической модели

Данная модель предполагает работу в следующих четырех направлениях: информационно-аналитическое, организационно-методическое, просветительское и практическое. Все направления носят взаимопроникающую функцию и не могут быть реализованы исключительно отдельно. Чаще всего работа ведется параллельно в нескольких направлениях.

Модель вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО



1.2. Направления работы педагогического коллектива

Информационно-аналитическое направление («Сборник диагностических методик для обследования участников образовательных отношений при организации деятельности по социально-эмоциональному развитию детей раннего возраста» - МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135», Краснодар, 2021) включает:

- Изучение семей воспитанников и внутрисемейных отношений, актуальных запросов родителей с помощью анкетирования, бесед, тестирования.
- Изучение проблем адаптации и социально-эмоционального развития детей (наблюдение, изучение НПР, заполнение карт эмоционального развития детей).
- Изучение компетентности педагогов и эффективности деятельности по обеспечению эмоционального комфорта в группе раннего возраста, уровня эмоционального выгорания педагогов (анкеты, тестирование, опрос).
- Изучение психолого-педагогической компетентности родителей, родительских установок и удовлетворенности деятельностью ДОО (анкетирование, диагностика, тестирование, беседы, опросы).

По итогам анкетирования, мониторинга и диагностики выстраивается план работы со всеми участниками образовательных отношений.

Организационно-методическое направление.

- Подготовка нормативно-правовой, методической документации.
- Подбор и планирование необходимых направлений в работе с семьями воспитанников, по результатам анкетирования и диагностики.
- Подбор и разработка необходимого методического обеспечения, конспектов мероприятий, разработка памяток и буклетов, подготовка материалов для сети Интернет (сайта МБДОУ, страницы в социальных сетях, мессенджерах).

Просветительское направление:

- Мероприятия по обогащению родителей и педагогов необходимыми знаниями в вопросах социально-эмоционального развития детей раннего возраста и адаптации к ДОО (консультации, беседы, практикумы, тренинги, ознакомление с памятками, алгоритмами, в соответствии с планом работы).

Практическое направление:

Совместное практико-ориентированное семейное образование в досуговой деятельности осуществляется двумя курсами:

- Курс по работе с родителями «Адаптируемся вместе», в основу которого входит тренинг детско-родительских отношений «Мама-терапия» в семейной игровой комнате, программа курса выступает в качестве профилактики дезадаптации ребенка в ДОО. (Методическая разработка МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135» «Создание благоприятных условий для успешной адаптации детей раннего и младшего дошкольного возраста» - сборник с аудио-приложением -Краснодар, 2021)
- Курс «Мы вместе...» практико-ориентированное семейное образование в досуговой деятельности – предполагает совместное практико-ориентированное развитие детей 1,5-3 лет и обучение родителей, которые уже завершили адаптацию и стабильно посещают детский сад, развитие их педагогической компетентности в рамках семейного досуга. Организация мероприятий игрового взаимодействия ребенка и родителя с целью

формирования определенных навыков в форме досуговой и тренинговой деятельности. (Материалы изложены в данном методическом пособии).

II. Содержание работы по направлениям психолого-педагогической модели, особенности организации мероприятий с детьми и родителями

2.1. Этапы работы по внедрению модели в практику ДОО

Внедрение данной модели предполагает определенный алгоритм и поэтапность деятельности, заложенный в ней самой.

1-й этап

- Изучение семьи ребенка.
- Изучение детско-родительских отношений.
- Изучение компетентности педагогов.

2-й этап

- Создание плана работы, программы сотрудничества (выбор содержания, форм взаимодействия с семьями воспитанников).

3-й этап может быть реализован как в одном, так и в двух направлениях:

- Курс по работе с родителями «Адаптируемся вместе».
- Реализация плана сотрудничества МБДОУ и семьи в совместном практико-ориентированном семейном образовании детей и родителей в рамках досуга «Мы вместе...».

4-й этап

- Анализ выполнения плана.
- Отслеживание результатов.
- Оценка результатов участниками взаимодействия.

2.2. Содержание работы по направлениям психолого-педагогической модели

Информационно-аналитическое направление

Внедрения модели предполагает первоначальное знакомство с семьей. Изучение семьи воспитанника на первом этапе позволяет персоналу детского сада ближе познакомиться с ней, понять стиль жизни семьи, ее уклад традиции, духовные ценности, воспитательные возможности, взаимоотношения ребенка с родителями, выявить проблемы, с которыми в воспитании и развитии ребенка приходится сталкиваться родителям или членам семьи дома; определить круг проблемных вопросов, получить ответ, на которые они могут в процессе совместно спланированных мероприятий, индивидуальных форм работы.

Изучение уровня педагогической культуры семей возможно при использовании в работе таких методов, как анкетирование, тестирование и опрос родителей, проведение индивидуальных бесед, наблюдений за взаимоотношениями родителей и детей во время совместных мероприятий.

Педагогам на первом этапе знакомства с родителями рекомендуется использовать не только информационно-аналитические, но и наглядные методы сотрудничества. Анализ полученной информации на первом этапе помогает выработать тактику общения с каждым родителем, сориентироваться в педагогических запросах семьи, взглядах на воспитание, учесть ее индивидуальные особенности.

В этой работе будет полезен разработанный нами сборник диагностических методик. В его содержание вошли методические материалы по изучению эмоционального развития детей раннего возраста (К. Л. Печора), адаптированности ребенка к дошкольному учреждению (А.С. Роньжина), анализа поведения ребенка (Н.Я. и М.М. Семаго), диагностике эмоционально-волевой сферы и поведения детей 1-3 лет, а также адаптированный мониторинг музыкального развития детей от 1.5 до 3 лет (Диагностика по программе «Ладушки» для детей 1,5 -3 лет, Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.) и др. Помимо этого, включены материалы по диагностике стиля взаимодействия с родителями (В. В. Столин, А. Я. Варга), эмоционального самочувствия в семье (Е. Антонн, Е. Бине), эмоционального благополучия в детском саду (Г. Любина, Л. Микулик) и оценки профессиональной компетентности педагогов групп раннего возраста (Элементы шкал ECERS-R), уровня коммуникабельности педагога с родителями, эмоционального выгорания педагогов (на основе методики В.В. Бойко) и пр.

Представленные материалы прошли апробацию на базе нашего детского сада, которая определяла соответствие выбранных тестов объекту исследования, соблюдение прав ребёнка в процессе диагностики. Результаты апробации и внедрения обсуждались на заседаниях педагогического совета и творческой группы МИП, городских семинарах.

В силу того, что основным диагностируемым процессом является социально-эмоциональное развитие ребенка раннего возраста, то мы, в первую очередь, рассматривали основные составляющие данного процесса:

- эмоциональная стабильность;
- частота проявления вспышек агрессии, негативных эмоций;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- желание включаться в совместную игровую и творческую деятельность;
- результаты адаптации ребенка к ДОО.

Иначе, в основу анализа положено наблюдение за ребенком, позволяющее судить о степени его эмоционального развития и социальной адаптации, а также

роли взрослых в данном процессе. В качестве основного показателя диагностики педагогов и родителей выступили критерии их эмоциональной компетентности.

Актуальность представленных материалов заключается в том, что их комплексное использование позволяет организовать психолого-педагогическое сопровождение, направленное на то, чтобы индивидуальный подход к развитию эмоционального мира детей раннего возраста в дошкольной образовательной организации стал более эффективным. При таком подходе психолого-педагогическое сопровождение предполагает не только раннюю диагностику, но и своевременную коррекцию нарушений в социально-эмоциональном развитии детей и детско-родительских отношений.

Данное направление работы является обязательным и на четвертом этапе реализации модели. Оно предполагает анализ выполнения плана работы, отслеживание результатов и оценку результатов участниками взаимодействия, своевременную коррекцию педагогического процесса, актуализацию запросов родителей, помощь в сохранении эмоционального комфорта всех участников образовательных отношений.

На этом этапе нами были определены механизмы гармонизации детско-родительских отношений:

1. Родители и дети учатся одному и тому же параллельно. Могут даже не взаимодействовать между собой, организаторами досуга может быть целенаправленно предусмотрено разделение детей и родителей.

2. Возможно использование такой игровой ситуации взаимодействия, когда родители и дети выходят из традиционных ролей.

3. В ситуации взаимодействия, родители и дети могут наблюдать ролевые модели, сценарии взаимодействия в других семьях, что является инструментом освоения.

4. Передача родителю знаний об эмоциональном интеллекте, а также социально-эмоциональном развитии ребенка раннего возраста, важности детско-родительских отношений, предоставление возможности для самостоятельных выводов. (Папки, буклеты, памятки для родителей с материалами по развитию эмоционального интеллекта, социально-эмоциональному развитию ребенка раннего возраста. При таком подходе не происходит вмешательства в семейные дела, родитель сам делает выводы на основе полученных знаний).

В совместной работе с родителями ярко проявились следующие критерии «хорошего» практико-ориентированного обучения в досуговой деятельности:

1. Родители вовлечены, а не просто являются наблюдателями.

2. Интересно не только ребенку, но и родителю. Семейный досуг нацелен на баланс интересов ребенка и родителя.

3. Создана доброжелательная среда для диалога, высказывания самых разных мнений, дружелюбная к участникам, развивающая, а не оценивающая. Качественная медиация и модерация детско-родительских отношений.

4. Есть пространство для рефлексии после события, где дети и родители могут осмыслить полученный опыт.

5. В группе раннего возраста изменилось поведение детей на празднике. Оно демонстрирует не только уровень их интеллектуального и психического развития, но и степень социализации и эмоциональности.

Организационно-методическое направление

Основу этого направления составляет построение плана сотрудничества с семьями воспитанников, выбор содержания, форм, направлений взаимодействия, подготовка материалов для повышения профессиональной компетентности педагогов. В ходе второго этапа внедрения модели организационно-методическая работа выступает фундаментом всего дальнейшего взаимодействия. В этом направлении необходимо проанализировать полученные данные и наметить перспективы работы с родителями и педагогами. В первую очередь это будут запросы самих родителей, затем следуют проблемы, выявленные в ходе диагностики и опросов педагогов и родителей, результаты наблюдений за детьми.

На основе сформировавшихся тем, составляется перспективно-тематический план и подбирается необходимый материал.

В этом вопросе могут помочь наши методические разработки: данное пособие, в котором есть примерное перспективное планирование по месяцам, а также перспективный план мероприятий курса «Адаптируемся вместе» в методической разработке «Создание благоприятных условий для успешной адаптации детей раннего и младшего дошкольного возраста».

Просветительское направление

Мероприятия по обогащению родителей и педагогов необходимыми знаниями в вопросах социально-эмоционального развития детей раннего возраста и адаптации к ДОО реализуются на третьем этапе в рамках просветительского направления работы. Родителям и педагогам предлагаются активные методы

обучения и взаимодействия: тренинги, ролевые игры, «круглые столы», для повышения своей психолого-педагогической культуры и компетентности, консультации, беседы, ознакомление с памятками, алгоритмами, в соответствии с планом работы. Это направление задействует все имеющиеся в ДОО ресурсы, в том числе и дистанционные. Работа выстраивается в рамках теоретической базы двух курсов: по работе с родителями «Адаптируемся вместе» и семейный образовательный досуг «Мы вместе...».

Практическое направление

Основу практического направления составляет совместное практико-ориентированное семейное образование в досуговой деятельности, реализуемое в практической части курсов. Работа в практическом направлении в основном приходится на третий этап внедрения модели и предполагает деятельность коллектива одновременно в двух направлениях: не только теоретическом (просветительском), но и практическом.

1. Курс по работе с родителями «Адаптируемся вместе» - представляет собой систему профилактики дезадаптации детей к детскому саду в специально организованном пространстве - семейной игровой комнате, где дети могут взаимодействовать со своими родителями в эмоционально-комфортной игровой обстановке.

Цели данной работы: профессионально подготовить родителей и детей к пониманию особенностей построения воспитательно-образовательной работы в детском саду; снять напряженность в семье, возникающую при поступлении ребенка в дошкольную образовательную организацию; выстроить доверительные отношения с родителями воспитанников, обеспечить условия комфортной адаптации родителя и ребенка к детскому саду.

Основная цель в работе с детьми - вызвать у них радость от посещения детского сада, от совместной игры, пения, вместе с мамой, от взаимодействия с новыми людьми.

В рамках этого курса родители могут встретиться с узкими специалистами, которые познакомят их с особенностями детей раннего возраста; расскажут, как помочь ребенку быстрее адаптироваться к условиям детского сада. Родителям предлагаются различные по содержанию памятки, советы и рекомендации.

Для каждого ребенка, совместными усилиями педагогов и родителей, создаются ситуации успеха. Малыш ждет ежедневного посещения детского сада,

потому что в этом новом для него доме, интересно и безопасно. Ребенок постепенно привыкает посещать детский сад каждый день и общаться с чужими людьми (взрослыми и детьми). Важнейшим условием психологического комфорта ребенка является единство требований, которые предъявляют к нему окружающие взрослые. Если в детском саду и дома эти требования одинаковы, то малыш будет легко в них ориентироваться. А потому курс подразумевает организацию педагогами ДОО игровых сеансов с детьми в период адаптации. Такие адаптационные игры, сопровождающиеся тематическими музыкальными произведениями, хорошо снимают психоэмоциональное напряжение малышей, снижают импульсивность и тревогу детей раннего и младшего дошкольного возраста. Они проводятся воспитателем, музыкальным руководителем или педагогом-психологом в группе, непосредственно в период пребывания там ребенка. Параллельно идет взаимодействие с родителями. Работа выстраивается в течение 2 месяцев, в соответствии с планом данного курса, в основу которого входит тренинг детско-родительских отношений «Мама-терапия», основанный на арт-терапевтических техниках, игровой и телесно ориентированной терапии в специально созданных для этого условиях - в «Семейной игровой комнате». Совместные с родителями адаптационные мероприятия проводятся 2 раза в сутки: для утренней адаптационной группы и для вечерней отдельно.

2. Курс «Мы вместе...» – это семейный образовательный досуг, совместное практико-ориентированное семейное образование детей и родителей в досуговой деятельности. К этим мероприятиям привлекаются те дети и их родители, которые уже завершили процесс адаптации и стабильно посещают детский сад. Основной изюминкой этого направления работы является то, что обучение родителей, коррекция и развитие детей происходят через получение практического опыта, родитель использует проявленную в специально созданных условиях досуга модель поведения как свою собственную, осознаваемую и желаемую, так информация идет от бессознательного к сознанию. В традиционных методах обучения путь обратный. Совместные досуги с детьми, организуются с целью получения практических навыков общения. Данная система работы носит название «практико-ориентированное семейное образование в досуговой деятельности» - это концепция внедрения в традиционную форму развития игровых и развлекательных практик и строится на практическом обучении родителей навыкам взаимодействия и общения с ребенком.

Практико-ориентированное обучение родителей дает им возможность моделировать варианты своего поведения в игровой обстановке. Обучающие

досуговые мероприятия проводятся отдельно для родителей, педагогов, а также совместно для родителей и их детей.

Но игровые и ролевые модели в данном направлении не являются основными. Образовывая детей и родителей в рамках семейного досуга, мы включаем в его содержание не только игру, но и все возможные дополнительные приемы ненавязчивого познания, некоторые теоретические материалы, а также приемы развлекательного характера, которые позволяют участникам стать более активными.

Для улучшения детско-родительских отношений в семейном практико-ориентированном образовании используется принцип совместности. Принцип совместности состоит в том, что развитие ребенка и обучение родителей проходит при их совместном непосредственном и одновременном участии в процессе. Досуговые мероприятия проводятся совместно для родителей и их детей. Они дают возможность находиться рядом, больше узнавать друг о друге и о взаимных интересах. Родитель может видеть, как его ребёнок растёт и развивается, и начинает меняться вместе с ним.

Организация мероприятий игрового взаимодействия ребенка и родителя предполагает активные методы обучения: совместные с ребенком игровые занятия, тренинги, ролевые игры, досуги и праздники. На этих мероприятиях родители отрабатывают способы эффективного общения со своим ребенком, выхода их конфликтных ситуаций, знакомятся с моделью построения развивающей игровой среды дома, получают знания об организации семейных праздников и досугов с учетом рекомендаций специалистов.

Изменившая социальная ситуация способствовала внедрению новых - дистанционных форм работы: вебинаров, публикаций педагогической копилки на сайте ДОО и мессенджерах.

Таким образом, постепенно формируется семейное обучение, в которое вовлечены и ребёнок, и всё его окружение. Отчасти, такая тенденция является ответом на запросы самих родителей, в их отношениях с детьми в настоящее время, происходят значительные изменения. Эта форма работы позволяет поддерживать интерес и вовлеченность родителей, игра даёт возможности для создания непосредственного опыта. Тренировка и освоение навыков происходит напрямую, в процессе игровой ситуации. Через игровые форматы взрослые и дети вовлекаются в процесс. Они получают положительные эмоции и яркие впечатления, благодаря чему сохраняется интерес к продолжению участия.

Взаимодействие детей и родителей позволяет повысить эффективность педагогического процесса, воздействуя направлено, не только на текущую ситуацию, но и на формирование культуры семьи, а также позитивно влияет на внутрисемейные отношения. В итоге они приобретают новый опыт рефлексии, что приводит к осознанному освоению навыка, в нашем случае, это умение понимать и принимать своего малыша.

В процессе третьего этапа также реализуются задачи профессионального развития педагогов в области социально-эмоционального и когнитивного развития детей и их психолого-педагогической поддержки, освоении педагогами практик управления собой, использования внутренних ресурсов для эффективной деятельности и собственной эмоциональной поддержки, что является необходимым условием эффективного функционирования модели. Ведь результативность работы во многом зависит как от личности самого педагога, так и от его компетентности.

2.3. Особенности организации совместных мероприятий с детьми и родителями

Взаимодействие родителей с детьми в совместном практико-ориентированном семейном образовании в рамках досуга «Мы вместе...» представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Основной упор идет на развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе досуговой деятельности и включает в себя несколько направлений:

1. *Расширение спектра эмоций.* При рождении малыш имеет возможность выразить любые ощущения через крик или молчание, постепенно взрослея, начиная овладевать собственной речью, мимикой, движениями, спектр проявления чувств расширяется, накапливается эмоциональный опыт. Нарращивание познаний о собственных чувственных возможностях происходит

в течение всей жизни человека, позволяя ему справляться со всеми возникающими вопросами.

2. *Углубление осознанности переживания.* Каждое чувство вызывается определенными событиями, действиями и не всегда хватает слов, чтобы описать весь испытываемый спектр. На помощь в этом вопросе приходит творчество.

3. *Освоение возможности контролировать поведения.* Новорожденный не может сдерживать собственный крик от голода или другого неприятного события, ребенок дошкольного возраста может потерпеть несколько минут.

Дети учатся, копируя родителей и окружающих людей. В период до 3 лет необходимо показать малышу варианты проявления внутренних ощущений.

Учитывая кратковременность и неустойчивость внимания, использование слишком ярких эффектов в раннем возрасте не рекомендуется, все роли в представлениях исполняют знакомые педагог и родители.

На первом этапе совместной работы малыш будет очень рад смотреть, как изменяется лицо мамы, интонация, голос. Его будет забавлять возникшая перемена, а с течением времени он сможет проводить логические цепочки, связывающие ее настроение и определенные события. Видя эту связь, будет пытаться повторить за ней, не всегда вначале удачно выбирая необходимый вариант, но со временем все ярче показывая свои чувства.

В зависимости от возраста ребенка его эмоциональный спектр имеет разные характеристики, позволяя вести работу исходя из необходимых для определенного возраста занятий.

Содержание курса «Мы вместе...» выстраивается по тем же принципам, что и курс адаптации к ДОО. В первую очередь родители получают необходимую теоретическую базу, а затем включаются в семейное практико-ориентированное образование в форме совместных игровых занятий, практикумов и тренингов.

Формирование группы происходит на добровольной основе. Количественный состав группы варьируется от 2-3 до 10-12 пар «родитель-ребенок» (в зависимости от поданных заявок). Детско-родительские досуги могут посещать оба родителя. Исключение имеют только те мероприятия, на которых происходит репетиция к утреннику. Там присутствуют только заранее оговоренные лица.

Время проведения.

Совместные мероприятия планируются с учетом возможности родителей (в вечернее время с 16:30, 17:30), психофизиологических особенностей детей

младшего дошкольного возраста (после дневного сна, когда дети в хорошем настроении, не перевозбуждены, не утомлены). Продолжительность каждого совместного мероприятия варьируется от его формы. Игровые занятия длятся 20-25 минут, совместные тренинги и праздники до 30-40 минут.

Совместные мероприятия с родителями и детьми организуются не чаще 1-2 раз в месяц.

Речевой, двигательный и музыкальный материал, используемый на занятиях, частично повторяется. Это дает возможность детям запомнить танцевальные, игровые движения, речевые упражнения и стихотворения. При подготовке к совместным праздникам дополнительно используются дистанционные формы работы с родителями, в свободное для родителей время специалисты проводят беседы, консультации, решают срочные вопросы общаясь онлайн или в мессенджерах.

Семейное практико-ориентированное образование в досуговой деятельности проводится в музыкальном зале, «Семейной игровой комнате» музыкальным руководителем или другим специалистом, отвечающим за данное мероприятие.

Формы и методы, используемые в процессе детско-родительского игрового взаимодействия разнообразны:

- игровые (коммуникативные, познавательные, подвижные, пальчиковые игры и упражнения, речевые игры);
- психогимнастика и психологические этюды;
- игры-инсценировки, театрализация (обыгрывание с помощью жестов и перчаточных кукол небольших стихотворений);
- метод визуализации;
- игра на музыкальных инструментах, слушание звучания музыкального инструмента;
- разучивание и совместное пение, танец;
- метод продуктивной деятельности;
- релаксации.

Этот курс направлен, в первую очередь, на осмысление родителями существующих в их жизни концепций, определяющих понимания сущности ребёнка и его воспитания. Большой акцент идёт на рассмотрение способностей и личностных качеств родителя, заинтересованного в «здоровом», не травмирующем воспитании своего ребёнка. Родителя, понимающего, чувствующего потребности своего ребёнка, способного ценить в нём уже имеющиеся достоинства, способного деликатно и экологично создать условия, для

раскрытия в ребёнке, заложенных потенциальных ресурсов. Мероприятия данного курса также имеют свою структуру:

- 1 - вводная часть (или разминка),
- 2 - основная часть (небольшие теоретические отступления и отработка практических навыков),
- 3 – заключительная часть, рефлексия.

Каждая часть решает несколько самостоятельных задач, определяющих ее содержание.

Вводная часть ставит своей целью подготовить участников группы к непривычной для них форме досуга, тренинга или практического мероприятия: подчеркивается необходимость говорить по очереди, слушать друг друга, не перебивая; а также создать позитивный настрой на занятие, обеспечить эмоциональное отреагирование, информировать участников о содержании предстоящей работы. Для решения этих задач, выполняются упражнения и игры на психологический «разогрев» и на снятие эмоционального напряжения.

Основная часть занятия занимает большую часть времени (до 3/4) и по своему содержанию представляет реализацию соответствующих задач данного занятия.

На данном этапе работа часто направлена на то, чтобы удержать родителей на функциональном уровне ребенка. При работе с маленькими детьми эффективность показали коммуникативные игры и упражнения, направленные на развитие навыков партнерского взаимодействия между родителем и ребенком в игровой ситуации, чувства эмпатии, расширение поведенческого репертуара детей (умения согласовывать свои действия с родителями, подчиняться правилам игры, исполнять роли), проявления ласки и нежности со стороны родителей к своему ребенку. Совместное пение, игры, арт-терапевтические упражнения, элементы театрализации способствуют снятию психоэмоционального напряжения участников мероприятия, повышают уверенность детей, создают возможность для самовыражения. Показ инсценировок способствует развитию у детей выразительности движений, создает ситуацию эмоциональной поддержки родителями своих детей.

Этот вид деятельности позволяет организовать условия, в которых ребенок и родитель могут совместно участвовать в творческой деятельности без излишних ограничений, при этом их работа соответствует уровню развития ребенка. Для того, чтобы стимулировать взаимодействие, педагог (воспитатель, педагог-психолог, музыкальный руководитель) предлагает им привлекательные

материалы. Родителей можно попросить следовать за инициативой детей, комментировать их рисунки, движения, поделки и вербально отражать их действия, а также, по возможности, вмешиваться в их активность.

Заключительная часть ставит своей целью снятие у родителей эмоционального напряжения и рефлексии содержания занятия каждым участником в отдельности и всей группы в целом. Это может быть какое-то коллективное упражнение, релаксация, арт-терапевтическая практика. Обсуждение итогов мероприятия проводятся в кругу в форме беседы по вопросам, позволяющим обмениваться впечатлениями и мнениями.

Работникам ДОО не следует забывать, как о педагогическом содержании организуемых, подобного рода мероприятий, чрезмерно увлекаться их развлекательной стороной, так и не перегружать их теоретическим содержанием, уделяя мало времени практическому игровому взаимодействию. Во всем должен быть баланс, причем соотношение теории к практике и играм примерно 30х70.

2.4. Подготовка и проведение совместных праздников с родителями в группе раннего возраста

По отдельному алгоритму выстраивается подготовка к праздникам, где основным дирижером является музыкальный руководитель.

➤ Для начала родители знакомятся с общими вопросами художественно-эстетического развития детей, с методикой по музыкальному воспитанию и развитию малышей. Совместно обговаривают с музыкальным руководителем, как будет строиться работа по подготовке к праздникам.

➤ Затем в группе проводится мастер-класс, на котором с родителями отрабатываются приемы игры на инструментах, проходит обучение танцам и

песням, плясовым движениям для рук, ног. Родители сначала выполняют движения самостоятельно, а потом совместно с детьми.

➤ Следующим этапом работы становится знакомство со сценарием и распределение ролей. Обсуждение группой педагогов и родителей возможности участия семей воспитанников в празднике, поиск вариантов взаимодействия в триаде «дети-родители-педагоги». Составление сценария и программы действий детей и взрослых на празднике. Определение ведущего праздника, его помощников, главных и второстепенных героев (по желанию). Корректное распределение ролей в соответствии со сценарием, исходя из индивидуальных особенностей и личных пожеланий детей и взрослых.

➤ Согласование воспитывающими, взрослыми всех вопросов, касающихся организации праздника, будет следующим моментом: подготовка буклетов для родителей, содержащих сведения об истории и значении предстоящего праздника; запись с песенно-музыкальным репертуаром для семей воспитанников; подготовка атрибутов; прогнозирование ситуаций, которые могут случиться на празднике; содействие специалистов родителям и детям в освоении литературного и музыкального материала праздника.

➤ Затем обязательно организуется совместное занятие с детьми, ведь к новым взрослым надо привыкнуть. Необходимо помнить о неуместности торопить малыша, чтобы он быстрее положительно реагировал на нового взрослого. После того как прошёл период адаптации, дети вместе с родителями приглашаются в музыкальный зал, где проводятся репетиции по подготовке к новогоднему празднику. Таких встреч может быть две-три.

➤ Особенностью праздников и досугов детей раннего возраста является доминирование игрового подхода, занимательность и привлекательность содержания, заинтересованность ребёнка танцевальными движениями, играми, хороводами, игре на детских музыкальных инструментах. Надо напомнить, что сначала приглашаются родители потанцевать (попеть, поиграть) недалеко от детей, а малыши наблюдают за действиями взрослых, которые воодушевлённо танцуют (поют, играют), выражая при этом радость, а затем дети, наблюдая за родителями, запоминают всё, что их мамы делают, и постепенно включаются, воспроизводят эти же движения, но не сразу, а спустя некоторое время.

Еще несколько рекомендаций, которые связаны с возрастными особенностями детей. Одна из них состоит в необходимости подготовки ребенка к празднику или спектаклю, его ознакомления с главными действующими лицами. Это можно сделать, показав и назвав главных героев и предметы декорации, при

этом нужно дать детям возможность потрогать все эти «диковинки». Такое предварительное знакомство необходимо, чтобы по ходу действия, у ребенка не было желания, взять какой-нибудь атрибут оформления спектакля в руки.

➤ Многократность повторения одного и того же материала – ещё одна особенность в работе с детьми раннего возраста. Если взрослые устают от повторений, то малыш чувствует себя комфортно, повторяя знакомую песенку, потешку, пляску... Исполнение понятного, доступного, очень хорошо усвоенного ребёнком музыкально-художественного материала, вызывает у малыша чувство полного удовлетворения, укрепляет веру в свои силы и возможности, даёт ощущение причастности к миру окружающих его взрослых. Именно поэтому, весело и непринуждённо, потом проходят совместные праздники.

➤ И наконец само действие. На празднике нужно обязательно поддержать детей, родителей и других членов семьи воспитанников, в выполнении замысла праздника. Даже если что-то не будет получаться, педагоги должны нести только положительный эмоциональный настрой. Это поможет снять напряженность, обыграть сложные ситуации, поддержать инициативу родителей и обеспечить эмоциональный комфорт для детей.

➤ Заключительным этапом будет выступать рефлексия, обмен мнениями, просмотр видеозаписи праздника, обсуждение, последующий анализ и оценка успехов и неудач. Для того чтобы в памяти ребенка и семьи сохранились воспоминания о совместном семейном празднике в детском саду, необходимо предложить взрослым вместе с детьми в домашних условиях оформить фотоальбом, а также запечатлеть в рисунках, стихах, рассказах свои яркие воспоминания о празднике.

При проведении семейных праздников в детском саду необходимо учесть некоторые моменты.

- Время проведения праздника должно совпадать с периодом активности детей. В нашем случае это было время после вечернего полдника.

- Посетить праздник старается вся семья: дедушки, бабушки, мамы, папы, сестры и братья. Воспитатели должны тактично предложить семьям продумать, кто будет присутствовать и взаимодействовать на празднике с ребенком: мама или папа, бабушка или дедушка, или другие члены семьи (не больше одного), чтобы взрослый мог заранее посетить репетиции и ознакомительные занятия. Так сам малыш, да и другие дети привыкли к его присутствию рядом, кроме того, это поможет избежать большого скопления детей и взрослых на празднике.

- К оформлению музыкального зала (или другого помещения) важно привлекать всех участников праздника. Рисунки, аппликации, поделки из природного и бросового материалов, созданные взрослыми и детьми специально для художественного оформления помещения, позволяют им в полной мере почувствовать свою причастность к празднику.

- Костюмы и атрибуты для праздничного действия должны быть качественными (аккуратными, эстетичными). Большое значение имеет внешний вид воспитывающих взрослых и детей. Важно заранее подготовить место для переодевания взрослых и детей в праздничные костюмы.

- Расстановка столов и стульев для участников и гостей, должна отвечать замыслу праздника. Первый вариант: по периметру помещения устанавливаются стулья, на которых располагаются семьи с детьми. Второй вариант: напротив центральной стены или же елки, в зависимости от мероприятия.

- Желательно, заранее обговорить с семьями варианты организации и правила видео– и фотосъемки, которая нередко становится помехой для участников праздника. Видео– и фотосъемку может вести квалифицированный специалист. Главное – не мешать ходу праздника, не отвлекать детей, не ходить по залу с видеокамерой.

- Долгожданный момент праздника, как для детей, так и для взрослых – вручение подарков. Дети должны испытать радость не только от подарка, полученного от родителей или персонажей праздника, но и испытать добрые чувства от творчества, направленного на близкого, родного человека. Поэтому так важно заранее решить, что и когда смогут подарить друг другу взрослые и дети, какие сюрпризы преподнести.

Примерное тематическое планирование

Совместное практико-ориентированное семейное образование детей и родителей в рамках досуга «Мы вместе...» выстраивается, исходя из приоритетных образовательных задач. Нами разработано примерное тематическое планирование в той форме, которая была апробирована в процессе инновационной деятельности.

Тематический план занятий курса совместного практико-ориентированного семейного образования в досуговой деятельности «Мы вместе...»

Этапы	Основные направления работы/темы мероприятий			
	Работа с педагогами	Работа с родителями	Работа с детьми и родителями	Дистанционная работа с семьями
1. Этап Август-сентябрь	Диагностика уровня коммуникабельности и профессионального выгорания. Диагностика эмоциональной компетентности педагогов.	Анкетирование «Готов ли Ваш ребенок к ДОО?». Опрос эмоциональных отношений в семье Е.И. Захаровой (методика ОДРЭВ). Анкетирование «Стиль воспитания в семье». Диагностика эмоциональной компетентности родителей.	Наблюдение «Определение эмоционального благополучия ребёнка в группе детского сада» (Любина Г., Микулик Л.), наблюдение и анализ поведения ребенка (Н.Я. и М.М. Семаго).	Диагностика родителей и детей по выбранным методикам Яндекс форме.
	Консультация «Возрастные особенности развития детей 1,5-3 лет»	-	-	Консультация – памятка в мессенджерах и на сайте детского сада «Возрастные особенности развития детей 1,5-3 лет»
	Семинар «Инновационные формы работы с родителями»	Консультация «Социально-эмоциональное развитие детей раннего возраста»		Online консультация –вебинар «Социально-эмоциональное развитие детей раннего возраста»

2. Этап Октябрь	Круглый стол «Особенности планирования и организации работы с детьми и родителями в совместной досуговой деятельности», подготовка плана совместной деятельности	Беседа по выявлению актуальных запросов родителей, составление плана взаимодействия «Вовлекаем родителей в образовательный процесс»	-	Опрос в Яндекс форме по выявлению актуальных запросов родителей
Октябрь	Тренинг для педагогов на командо-образование «Я и МЫ»	Тренинг «Способности эффективного родителя».	-	Online беседа: «Ваш вопрос – наш ответ»
ноябрь	Практикум «Что на самом деле говорят родители».	Беседа-обсуждение «Делимся опытом: Развитие эмоций в раннем детстве»	-	Памятка в мессенджерах и на сайте детского сада «Телесная психотерапия в борьбе с истериками»
3. Этап Ноябрь	Тренинг «Приемы психологической самозащиты».	Консультация «Семья и детский сад- единое образовательное пространство». Буклет «Влияние семьи на развитие ребенка»	Вводное занятие для детей и родителей «Давайте познакомимся!»	Дистанционный игровой практикум с детьми и родителями «Знакомимся с музыкальными инструментами» Буклет «Влияние семьи на развитие ребенка»
Декабрь	Консультация «Особенности театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста»	Тренинг для родителей «Я-успешный родитель»	Репетиция с родителями новогоднему утреннику.	Online игровое занятие «Зайчик».

	Тренинг «Стратегии уменьшения эмоционального напряжения»		Совместный новогодний праздник «Чудо-геремок»	Online встреча с родителями и детьми «Встречаем вместе Новый год» Виртуальный фотоальбом «Вернисаж новогодних елок»
Январь	Семинар «Организация игровой деятельности и её роль в становлении самостоятельности и дошкольников»	Мастер-класс по теме: «Игровая деятельность ребенка, как ведущий вид деятельности»	Совместное игровое занятие «Пальчиковые игры с малышом»	Дистанционное игровое занятие «Пальчиковые игры с малышом»
Февраль	Тренинг «Психологическая разгрузка»	Семинар-практикум «Кнут или пряник?»	Совместное игровое занятие «Веселые мячики»	Видео отчет родителей «Подвижные игры дома»
			Праздник для пап к 23 февраля в группе раннего возраста «Бравые солдаты».	
Март	Психологическое занятие с элементами тренинга на тему: «Внутренний мир педагога»		Репетиция с родителями утренника к 8 марта, игровое занятие «Кошечка»	Online практикум «Играем сказку»
		Практикум «Музыкальные игры дома»	Фольклорный праздник, посвященный 8 Марта «У Кошечки в гостях» / «Весенние посиделки с мамочками»	Online практикум для родителей «Музыкальные игры дома» Видео отчет –флеш-моб «Домашний оркестр»

Апрель	Тренинг для педагогов «Просто поверь в себя»	Тренинг «Сосуд с ресурсами»	Мастер-класс для родителей группы раннего возраста «Арт-терапевтические техники в совместной деятельности родителей и детей»	Вебинар для родителей и детей группы раннего возраста «Арт-терапевтические техники в совместной деятельности родителей и детей»
Май	Круглый стол «Подведение итогов совместной работы»	Тренинг в «Как понять ребенка 2 - 3 лет?»	Совместная мастерская «На пороге лето!»	Вебинар для родителей «Обсуждаем трудности кризиса 3-хлет» Online беседа: «Ваш вопрос – наш ответ»
Июнь		Родительское собрание «Семья – это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно!» Консультация для родителей «Все о кризисе 3-х лет».	Выпускной утренник для группы раннего возраста «Наш веселый детский сад»	Виртуальная фото – видео галерея «Вот какими мы стали большими»

Заключение

Как мы заметили, традиционные формы работы не всегда способствуют возникновению интереса у родителей к вопросам педагогики и психологии детей. Современные родители, как и их дети, больше нацелены на получение практических навыков, применимых «здесь и сейчас». Они тоже исследователи и

испытатели, «визуалы» и деятели, а потому совместный образовательный досуг нашел горячий отклик в их сердцах.

Каждый родитель, так или иначе, волнуется, переживает за своего ребенка, стремится дать ему все самое лучшее. Получая возможность окунуться в мир детского сада, он лучше узнает свое чадо, поскольку видит его в новой для себя обстановке. Большую роль сыграло то, что мероприятия досуга построены по типу развлекательных игр или телепрограмм и направлены на привлечение внимания родителей к детскому саду, на установление неформальных контактов, в ходе которых родители сближаются с педагогами и становятся открыты к партнерским взаимоотношениям

Такой подход создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку как дошкольной организации, так и семьи.

Пробуйте и дерзайте! Увлекайте родителей и мотивируйте их к взаимодействию, и у вас все получится!

С наилучшими пожеланиями, авторский коллектив

Список литературы:

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)

2. Актуальная ситуация развития сектора «эдьютейнмент» для детей в России/ С. Г. Косарецкий, М. А. Кудрявцева, К. А. Фиофанова; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — (Факты образования № 3(18)).
3. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание, 2005. - № 6. - С. 66 - 70.
4. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: Практическое пособие.- Воронеж «Учитель»,2006.-236с.
5. Богуславская О.М. Анализ моделей организации совместного обучения детей и родителей в зарубежных странах// Проблемы современного образования. 2015. № 5. [Электронный ресурс] URL:<http://www.pmedu.ru>
6. Водянова М.Ю. Опыт педагогического сопровождения совместного обучения детей и родителей в Великобритании // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). СПб.: Свое издательство, 2015.
7. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание, 2005. - №1. - С. 41 - 49.
8. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие ДОУ и семьи: пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2007. – 79с.
9. Кармалова Ю., Ханкеева А. Эдьютейнмент: понятие, специфика, исследование потребности в нем целевой аудитории// Вестник Челябинского государственного университета. 2016. №7 (389)
10. Ключева Н. В. Психолог и семья: диагностика, консультации, тренинг. - Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2006. - 160с.
11. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. - М.: Сфера, 2004 - 112с.
12. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 168 с. — (ФГОС дошкольного образования). Рецензия № 228/07 от 28.06.2019 г. от ФГБНУ «ИИДСВ РАО».
13. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.
14. Копчинская А. Л. Социально-эмоциональное развитие детей раннего возраста // Белгородский дом ребенка. 2019.

15. Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. *Возрастная психология: Курс лекций.* - Ростов-на-Дону, 2002. - 146 с.
16. Лапина И.В. *Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия.* – Волгоград: Учитель, 2010.-127с.
17. Максимова Л.М. *Психолого-педагогическая диагностика особенностей эмоционального развития детей раннего возраста.* – Екатеринбург, 2012.
18. Материалы из сборника «Подарите детям праздник», М.: «Издательский дом Воспитание дошкольника», 2012.
19. Мерзлякова. С. И. «Для кого в ДОУ праздник?», журнал «Обруч», 1999г., № 4
20. Методические рекомендации по реализации программы повышения квалификации «Организация образовательной работы с детьми раннего возраста» Е.О. Смирнова, доктор психологических наук, профессор, материалы конференции «Профессионализм воспитателя как необходимое условие внедрения ФГОС» /Ред., сост.: И.А. Бурлакова, Г.В. Дон, Т.Л. Кузьмишина. – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2014. – 158 с.
21. Обзор практик совместного практико-ориентированного обучения детей и родителей в рамках семейного досуга от Благотворительного фонда «Вклад в будущее» совместно со SREdA.
22. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.
23. Петрова, Н.Ю., Соколова, И.К. Особенности развития эмоций в раннем возрасте // Электронный журнал "РОНО" (Инновации, поиск и исследования), сентябрь 2012.
24. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». - Дубна: Феникс+, 2014
25. Сергиенко, Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская, Е. И. Изотова и др. — М.: Дрофа, 2019. — 248 с.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 135 «Белочка»

Конспекты мероприятий

*совместного практико-ориентированного
образования семей в досуговой деятельности*



Краснодар
2022

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казенное учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 135 «Белочка»

Конспекты мероприятий

*совместного практико-ориентированного
образования семей в досуговой деятельности*

Краснодар
2022

Рецензенты:

Рецензенты:

- начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр» Кабанова Надежда Васильевна,
- главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр» Курашинова Сима Гаруновна.

Методические рекомендации разработаны в рамках инновационной деятельности по направлению: «Поддержка семей, имеющих детей».

Руководитель проекта: заведующий МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135» Лифанова Оксана Николаевна.

Авторский коллектив: Вольвакова Анжела Владимировна, Григорьева Людмила Владимировна, Ермосова Людмила Ивановна, Кубрак Оксана Владимировна, Локтева Анастасия Анатольевна, Перова Татьяна Александровна, Рожина Анна Викторовна, Янбухтина Марина Алексеевна.

В пособии представлены конспекты досуговых и образовательных мероприятий с родителями и детьми раннего возраста, а также с педагогами детского сада, помогут не только эффективно построить работу в рамках модели, но и получить старт для дальнейшей творческой реализации проектов детского сада.

Данное пособие будет полезно старшим воспитателям, педагогам-психологам, воспитателям, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

Содержание:

СЕНТЯБРЬ

1. Консультация для педагогов и родителей «Возрастные особенности развития детей 1,5-3 лет» (+ online) (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 6
2. Семинар для педагогов «Инновационные формы работы с родителями» (заведующий Лифанова О.Н.)..... 9
3. Консультация для родителей «Социально-эмоциональное развитие детей раннего возраста» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 22

ОКТАБРЬ

4. Круглый стол для педагогов «Особенности планирования и организации работы с детьми и родителями в совместной досуговой деятельности» (старший воспитатель Григорьева Л.В.)..... 27
5. Беседа по выявлению актуальных запросов родителей «Вовлекаем родителей в образовательный процесс» (+ online) (старший воспитатель Ермосова Л.И.)..... 31
6. Тренинг для педагогов на командообразование «Я и МЫ» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 33
7. Тренинг для родителей «Способности эффективного родителя» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 35

НОЯБРЬ

8. Практикум для педагогов «Что на самом деле говорят родители» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 39
9. Материал к беседе «Делимся опытом: Развитие эмоций в раннем детстве» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 51
10. Памятка для родителей «Телесная психотерапия в борьбе с истериками» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 55
11. Тренинг для педагогов «Приемы психологической самозащиты» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 57
12. Консультация для родителей «Семья и детский сад – единое образовательное пространство» (старший воспитатель Григорьева Л.В.)..... 66
13. Вводное занятие для детей и родителей «Давайте познакомимся!» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.)..... 68
14. Дистанционный игровой практикум с детьми и родителями «Знакомимся с музыкальными инструментами» (музыкальный руководитель Локтева А.А.)..... 70
15. Материалы к буклету «Влияние семьи на развитие ребенка» (педагог-психолог Кубрак О.В.) 76

ДЕКАБРЬ

16. Консультация для педагогов «Особенности театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста» (музыкальный руководитель Локтева А.А.)..... 79
17. Тренинг для родителей «Я – успешный родитель» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 81
18. Репетиция с родителями «Подготовка к новомуднему утренику» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.)..... 87
19. Конспект совместного дистанционного игрового занятия с детьми и родителями «Зайчик» (воспитатель Рожина А.В.)..... 88
20. Тренинг для педагогов «Стратегии уменьшения эмоционального напряжения» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 91
21. Совместный новогодний утреник «Чудо-теремок» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.)..... 98

ЯНВАРЬ

22. Семинар для педагогов «Организация игровой деятельности и её роль в становлении самостоятельности дошкольников» (старший воспитатель Григорьева Л.В.)..... 104
23. Мастер-класс для родителей «Игровая деятельность ребенка, как ведущий вид деятельности» (Перова Т.А.) 116
24. Совместное игровое занятие «Пальчиковые игры с малышом» (воспитатель Рожина А.В.).... 122
25. Совместное дистанционное игровое занятие «Пальчиковые игры с малышом» (воспитатель Рожина А.В.)..... 125

ФЕВРАЛЬ

26. Тренинг для педагогов «Психологическая разгрузка» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 128
27. Семинар-практикум для родителей «Кнут или пряник?» (старший воспитатель Ермосова Л.И.)..... 132
28. Совместное игровое занятие «Веселые мячики» (воспитатель Вольвакова А.В.)..... 138
29. Праздник для пап к 23 февраля в группе раннего возраста «Бравые солдаты» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.)..... 142

МАРТ

30. Психологическое занятие с элементами тренинга на тему: «Внутренний мир педагога» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 145
31. Игровое занятие с родителями и детьми «Кошечка» (воспитатель Вольвакова А.В.)..... 148
32. Дистанционный практикум «Играем сказку» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.) 151
33. Практикум для родителей «Музыкальные игры дома» (+online) (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.)..... 154
34. Совместный праздник, для детей и родителей, посвященный 8 Марта «У Кошечки в гостях» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.) 158
35. Фольклорный праздник, посвященный 8 Марта «Весенние посиделки с мамочками» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.)..... 161

АПРЕЛЬ

36. Тренинг для педагогов «Просто поверь в себя» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 163
37. Тренинг для родителей «Сосуд с ресурсами» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 168
38. Мастер-класс для родителей и детей «Арт-терапевтические техники в совместной деятельности родителей и детей» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 171
39. Мастер-класс (вебинар) для родителей и детей «Арт-терапевтические техники в совместной деятельности родителей и детей» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 175

МАЙ

40. Тренинг для родителей «Как понять ребенка 2-3 лет» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 177

ИЮНЬ

41. Родительское собрание «Семья - это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно!» (воспитатель Вольвакова А.В.)..... 183
42. Консультация (вебинар) для родителей «Все о кризисе 3-х лет» (педагог-психолог Кубрак О.В.)..... 187
43. Выпускной утренник для группы раннего возраста «Наш веселый детский сад» (музыкальный руководитель Янбухтина М.А.)..... 190

благородным и занимательным делом, ведь дети учатся на примере своих родителей.

В заключении хотелось бы сказать, что семья и дошкольное учреждение - две важные школы социального развития ребенка и, конечно же, без родительского участия процесс воспитания и формирования личностных качеств ребенка невозможен или, по крайней мере, недостаточный. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Беседа по выявлению актуальных запросов родителей «Вовлекаем родителей в образовательный процесс»

*Составила: старший воспитатель
Ермосова Людмила Ивановна*

Уважаемые родители, сегодня нам хотелось бы узнать какие вопросы вас интересуют и чем мы, педагоги, можем вам помочь в воспитании малышей. Для начала предлагаем ответить на вопросы анкеты, которую вы можете заполнить в Яндекс-форме, а затем обсудим наиболее часто встречающиеся вопросы.

ОПРОС ПО ВЫЯВЛЕНИЮ АКТУАЛЬНЫХ ЗАПРОСОВ РОДИТЕЛЕЙ

№ п/п	Вопрос	Ответ
	Ваш ребенок идет в детский сад с желанием и хорошим настроением?	- всегда - часто - иногда - редко
	Что, на Ваш взгляд, самое главное для ребёнка в детском саду:	- доброе отношение воспитателей к ребёнку - большое количество игрушек в группе - хорошее здоровье ребёнка

		<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение режима дня в саду и дома - другое
	Что бы Вы хотели получить от детского сада?	<ul style="list-style-type: none"> - максимально полную информацию о ребёнке - педагогические советы по общению с ним - психологические консультации - рекомендации, какую литературу о воспитании ребёнка вашего возраста лучше прочитать - возможность большего общения с родителями других детей - участие в совместных мероприятиях - другое
	Что, на Ваш взгляд, самое главное для благополучной адаптации ребенка в детском саду?	<ul style="list-style-type: none"> - доброе отношение воспитателей к ребенку - большое количество игрушек в группе - хорошее здоровье ребенка - соблюдение режима дня в детском саду и дома - единый подход к вопросам адаптации ребенка со стороны родителей и воспитателей - другое
	Чему бы Вы, как родители, хотели бы научиться у педагогов нашего детского сада?	<ul style="list-style-type: none"> - ваш вариант ответа
	Считаете ли Вы, что в детском саду дети:	<ul style="list-style-type: none"> - получают интересные знания и навыки культурного поведения - получают, но недостаточно - не получают ничего нового - затрудняюсь ответить
	Трудности, которые Вы испытываете при воспитании детей дошкольного возраста	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок плохо ест - не слушается родителей - вы проявляете неуверенность в себе, испытываете страхи в воспитании ребёнка - не знаете, чем занять ребёнка дома - другое...
	Всегда ли Вам понятны причины негативного поведения ребёнка?	<ul style="list-style-type: none"> - всегда - чаще да («понятны»), чем нет - чаще нет («не понятны»), чем да - никогда
	При возможности выбора, что бы вы предпочли?	<ul style="list-style-type: none"> - чтобы ребенок посещал данный детский сад - оставаться дома с ребенком - перевести в другой детский сад - найти няню для ребенка
	Считаете ли Вы необходимым, чтобы в	<ul style="list-style-type: none"> - повысилась этика быта - изменилось отношение к детям

	нашем детском саду:	<ul style="list-style-type: none"> - изменилось отношение к родителям - повысилось качество воспитательной работы - улучшилась работа с родителями - улучшилась материальная база
--	---------------------	---

СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!
<https://forms.yandex.ru/cloud/62627d140fd423c9fa56eb08/>

Итак, по результатам опроса мы выяснили основные направления работы. Пока основной проблемой выступают приемы и способы взаимодействия с ребенком, особенно в кризисной ситуации. Нашими специалистами будет подготовлен план мероприятий, на которых вы сможете получить ответы на все интересующие вас вопросы.

Тренинг для педагогов на командообразование **«Я и МЫ»**

*Составила: педагог-психолог
Кубрак Оксана Владимировна*

Цель: Формирование благоприятного эмоционально-психологического климата в коллективе, умения взаимодействовать с коллегами.

Ход тренинга.

Уважаемые коллеги, сегодня мы попробуем с вами сбросить накопившееся напряжение и немного расслабиться.

Приветствие. «Рукопожатие»

Цель: настроить группу на позитивный лад.

Процедура: Участникам предлагается походить по кругу и поздороваться, как можно с большим количеством участников тренинга и пожелать того, что необходимо данному участнику в этот момент.

Основная часть.

1. Упражнение «Моё любимое качество»

Цель: диагностика состояния группы на момент начала тренинга.

Процедура: Педагогам предлагается разделиться на пары и сесть друг напротив друга. Ведущий зачитывает по очереди три позитивных качества. В паре

Когда вам будет не по себе, тревожно, вновь одолеют злость или обиды, закройте на минуту глаза и представьте себя вновь на этой поляне, окунитесь в это чувство покоя и умиротворения, и все плохое отойдет на задний план. Проблемы станут не такими глобальными, а обиды не такими серьезными.

9. «Цветок» (8-10 мин).

А теперь возьмите листы бумаги, фломастеры или карандаши. Нарисуйте цветок, какой хотите, в сердцевине напишите свое имя, а на лепестках напишите то, что является важной частью вашей жизни, то, что вы цените больше всего...

На самом деле в жизни эти лепестки неодинаковые – чему-то мы уделяем больше внимания, а чему-то меньше. Пусть размер лепестков показывает, сколько вы уделяете внимания этой частице вашей жизни. У вашего цветка может быть стебель и листья... Все ли устраивает вас? Подумайте, что вы можете сделать для каждой части вашей жизни, чтобы вас устраивала. Не нужно общих фраз, напишите конкретные действия, которыми вы можете изменить каждую часть к лучшему. Вы можете изменить размер лепестков (нарисуйте пунктиром) или нарисовать новый цветок. Сделайте ваш цветок таким, каким хотите.

Рефлексия:

- Что было самым трудным в этом упражнении?
- Изменился ли ваш цветок? Как изменился?
- Что вы намерены сделать, чтобы ваша жизнь стала еще лучше? Вы можете не отвечать вслух на этот вопрос, если не хотите, ответьте на него себе.

Эти цветы храните у себя и не забывайте иногда в них заглядывать.

Заключение. Сегодня мы с вами попробовали немного расслабиться, найти свои внутренние резервы, поучились справляться с негативными эмоциями и определить перспективы в своей дальнейшей жизни. Благодарю всех за участие.

Семинар-практикум для родителей

«Кнут или пряник»

Составила: старший воспитатель
Ермосова Людмила Ивановна

Цель: выработать с родителями оптимальные требования и условия воспитания для благоприятного психологического развития ребенка.

Организация:

Форма проведения встречи – семинар-практикум с элементами тренинга;

Место проведения – музыкальный зал;

Время проведения – вторая половина дня;

Продолжительность встречи – 40 мин.;

Участники – родители, педагог-психолог.

Материалы:

Выступление педагога-психолога,

Бэйджики для всех участников,

Комплекс упражнений и игр,

Стимульный материал к ним,

Памятки для родителей,

Чистые листы бумаги и ручки для родителей,

Мультимедийная установка.

Ход мероприятия:

1. Приветствие.

Здравствуйте, уважаемые родители!

Сначала давайте напомним друг другу свои имена.

2. Упражнение «Мое имя»

Цель: позитивный настрой на работу, снятие напряжения, активизировать эмоциональный опыт родителей,

Напишите свое имя или производное от имени, т.е. так как вы хотели, чтобы вас называли остальные. Напишите имя очень разборчиво на бэйджиках. Участники оформляют бэйджи и по кругу называют свое имя по очереди, придумывают какие-либо качества на буквы своего имен. Например, «А» - активная, «О» - ответственная и так далее.

Вопросы для обсуждения:

Какие чувства вы испытывали при выполнении упражнения?

Трудно ли было находиться в центре внимания?

Узнали ли вы что-либо новое о говорящих?

Комментарий: Уважаемые родители, упражнение дало нам возможность на личном опыте почувствовать, как важен для нас звук собственного имени. Как много эмоций можно пережить в связи с тем как именно нас зовут окружающие. Помните об этом и старайтесь называть своих детей по имени. Это способствует повышению их самооценки. Не заменяйте имена местоимениями или прозвищами.

Не употребляйте выражения типа «мой оболтус», «наша принцесса», даже если вы говорите с безобидной иронией. Негативное отношение ребенка к себе, может спровоцировать трудности.

3. Принятие правил группы

Ведущий после знакомства предлагает принять правила группы, если участники согласны, они громко хлопают в ладоши, если не согласны – топают ногами.

- Право на собственное мнение
- Регламент высказывания
- Конфиденциальность
- Добровольность участия
- Высказывание по одному
- Правило «здесь и сейчас»

Во время занятия говорить только о том, что волнует именно сейчас и обсуждать только то, что происходит «здесь» «сейчас»

Во время сеанса говорить только о том, что думаете по поводу происходящего

Все, что происходит в группе ни под каким предлогом не выносить за её пределы

Во время общения подчеркивают только положительные качества человека, с которым работают

Внимательно слушать говорящего, задавать вопросы только после того, как он закончил говорить

4. Разминка «Поменяйтесь местами»

Цель: эта игра позволит немного подвигаться, поднять настроение, а также узнать друг о друге дополнительную информацию.

Убирается один стул, и водящий, стараясь занять освободившееся место, предлагает поменяться местами тем, кто: носит брюки, любит яблоки, умеет играть на гитаре, носит часы и т.п.

Когда правила игры становятся понятны, условия перемены мест усложняются. Теперь вопросы должны касаться особенностей профессиональной деятельности участников, образования, специфики работы с детьми, мотивов участия в тренинге и многого другого.

Например, поменяются местами те, кто:

1. работает всю жизнь в одном учреждении;
2. работает в настоящее время на новой работе;
3. любит свою работу;
4. имеет одного ребенка;
5. любит отдыхать на море;

6. у кого есть сыновья;
7. кто любит своих детей;
8. у кого длинные волосы;
9. у кого карие глаза.

5. Актуальность проблемы (анализ анкетирования в виде презентации)

6. Упражнение «Искатели».

Инструкция: двое желающих выходят за дверь. Оставшимся предлагается задумать место, куда необходимо положить некий предмет. Сложность упражнения заключается в двух моментах:

- 1) ни сам предмет, ни его новое место не называются напрямую, а ответы с уточнением на вопросы водящего носят завуалированный, расплывчатый характер;
- 2) группа получает задание: первому игроку давать отрицательное подкрепление его слов и поступков (с помощью критики, негативных оценок отдельных его действий и личности в целом, пренебрежительной невербальной информации), а второму – положительные (используя слова поддержки, радости за успешные действия, уверения в пустячности совершённых неверных поступков, восхищения, комплиментов и т.д.).

Приглашается первый участник, затем второй (по очереди), и им дается задание: определить задуманные группой предмет и место.

Обсуждение:

- Как вы чувствовали себя в своей роли?
- Какие чувства вызывала у вас реакция группы?
- Как вы чувствуете себя сейчас?
- Какие выводы вы можете сделать из этого упражнения?

В ходе обсуждения упражнений идет выход на модель поведения взрослых, на стиль взаимодействия с ребенком, который способствует развитию адекватной самооценки.

7. Упражнение «Снежинка».

Ведущий: Сейчас мы с вами выполним интересное упражнение. Главное условие: не смотреть ни на кого и слушать мою инструкцию. Перед вами у каждого на столе лежит лист. Все листы одинаковой формы, размера, качества, цвета. Слушайте внимательно и выполняйте следующее:

1. Сложите лист пополам.
2. Оторвите правый верхний уголок.
3. Опять сложите лист пополам.
4. Снова оторвите правый верхний уголок.

5. Сложите лист пополам.

6. Оторвите правый верхний уголок

Продолжите эту процедуру, пока она будет возможна. Теперь раскройте свою красивую снежинку. Сейчас я прошу вас найти среди остальных снежинок точно такую же, как и у вас. Снежинки должны быть совершенно одинаковые.

Нашли? Участники отвечают, что не нашли.

Ведущий: А почему? Как вы думаете?

Варианты поступают самые разные и постепенно, по мере их поступления, аудитория приходит к выводу: одинаковых людей нет, поэтому и снежинки получились разные, хотя инструкция для всех была совершенно одинаковая.

Этот вывод - начало разговора о том, что дети все разные. Различны их способности, возможности и личностные качества.

8. Упражнение «Негативные установки» (с презентацией)

Сказав так:	подумайте о последствиях	и вовремя исправьтесь
"Плакса-Вакса, нытик, пискля!"	Сдерживание эмоций, внутренняя озлобленность, тревожность, глубокое переживание даже незначительных проблем, страхи, повышенное эмоциональное напряжение.	"Поплачь, будет легче...".
"Ничего не умеешь делать, неумейка!"	Неуверенность в своих силах, низкая самооценка, страхи, задержки психического развития, безынициативность, низкая мотивация к достижению.	"Попробуй ещё, у тебя обязательно получится!"
"Неряха, грязнуля!"	Чувство вины, страхи, рассеянность, невнимание к себе и своей внешности, неразборчивость в выборе друзей.	"Как приятно на тебя смотреть, когда ты чист и аккуратен!"
"Ты плохой, обижаешь маму, я уйду от тебя к другому ребёнку!"	Чувство вины, страхи, тревожность, ощущение одиночества, нарушение сна, отчуждение от родителей, "уход" в себя	"Я никогда тебя не оставлю, ты самый любимый!"

	или "уход" от родителей.	
"Уйди с глаз моих, встань в угол!"	Нарушения взаимоотношений с родителями, "уход" от них, скрытность, недоверие, озлобленность, агрессивность.	"Иди ко мне, давай во всём разберёмся вместе!"
"Всегда ты не вовремя подожди...".	Отчуждённость, скрытность, излишняя самостоятельность, ощущение незащитности, ненужности, "уход" в себя", повышенное психоэмоциональное напряжение.	"Давай, я тебе помогу!"
"Никого не бойся, никому не уступай, всем давай сдачу!".	Отсутствие самоконтроля, агрессивность, отсутствие поведенческой гибкости, сложности в общении, проблемы со сверстниками, ощущение вседозволенности.	"Держи себя в руках, уважай людей!"

9. Упражнение «Принятие чувств».

Участники делятся на микрогруппы по 4–5 человек, каждая из которых получает задание переформулировать неэффективные родительские ответы так, чтобы были приняты чувства ребенка. Образцы заданий и возможные варианты ответов:

- «Не смей его бить! Это же твой брат!» («Ты можешь злиться на брата, но бить его нельзя».)

- «Не бойся. Собака тебя не тронет». («Симпатичный пес... Но если боишься — давай перейдем на другую сторону».)

- «Улыбнись. Все не так плохо, как тебе кажется» («Я бы тоже расстроился. Но, может, мы вместе найдем выход?»)

- «Подумаешь — укол! Даже малыш не боится, а ты...» («Да, укол — это больно. Если ты боишься, можешь взять меня за руку».)

В процессе обсуждения этого упражнения родители знакомятся с понятием «активного слушания», автором которого является Т. Гордон, американский психолог. Слушать активно — значит улавливать, что ваш ребенок пытается вам сказать на самом деле, что он чувствует на самом деле, и озвучивать эти чувства

своими словами, окрашивая свои высказывания пониманием и неподдельной заботой (еще один термин, описывающий это явление, — «эмпатия»). Навык активного слушания невозможно выработать одним упражнением, на одном занятии. Поэтому к этой теме необходимо возвращаться.

- ***О наказании и поощрении*** (раскрытие темы, отработка правильных навыков в виде презентации).
- ***Упражнение «Азбука родительской любви»*** (комплект открыток, приятная мелодия).
- ***Рефлексия.***

Совместное игровое занятие «Веселые мячики»

*Составила: воспитатель
Вольвакова Анжела Владимировна*

Программное содержание:

- учить плавному свободному выдоху; активизировать губные мышцы.
Укрепить мышцы артикуляционного аппарата.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Творческие игры и задания для различных видов деятельности
в работе с детьми 5-6 лет»

**Ермосовой Людмилы Ивановны, старшего воспитателя,
Белозеровой Ольги Николаевны, Складовой Катерины Геннадьевны,
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135»**

Творческие игры способствуют накоплению чувственного опыта детей дошкольного возраста, креативному освоению приобретённых знаний. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска реализации замысла до перевоплощения в ролях. Творческие игры по праву считаются одним из эффективнейших средств обучения.

Творческие задания - это такая форма организации информации, где наряду с заданными условиями неизвестными данными, содержится указание для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта. Авторы методической разработки подобрали творческие игры, легко включаемые в педагогический процесс, соответствующие возрастным возможностям и интересам детей. Представлены варианты использования одной игры для решения разнообразных поставленных целей и задач. Эти игры могут использоваться педагогами в разнообразных видах детской деятельности: регламентированной, свободной, самостоятельной.

Игры-шутки, игры-забавы не только способствуют весёлому и не принуждённому времяпровождению, но и воспитывают чувство юмора, приучают к живому общению со сверстниками и взрослыми, служат своеобразными упражнениями, тренировками в коммуникабельности.

Представленные творческие игры воспитателям можно использовать, как основу для конкурсных заданий при проведении развлечений, досугов, творческих конкурсов в детском саду при проведении совместных мероприятий с детьми, педагогами и родителями.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, может быть рекомендована для работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию творческих способностей средствами разнообразных игр и заданий.

Рецензент:

Ведущий специалист отдела анализа и поддержки

 А.А. Локтева

Подпись А.А. Локтевой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



 А.В. Шевченко

№ 412 «20» 10 2023 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №135 «Белочка»

Методическая разработка
«Творческие игры и задания для различных видов деятельности в работе с детьми 5-6 лет»»



Разработчики:

Старший воспитатель Ермосова Л.И.
Воспитатель Склярова К.Г.
Воспитатель Белозерова О.Н.



Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание игр.
3. Творческие игры и задания для игровой деятельности.
4. Творческие игры и задания для познавательно-исследовательской деятельности.
5. Творческие игры и задания для коммуникативной деятельности.
6. Творческие игры и задания для двигательной деятельности.
7. Творческие игры и задания для восприятия художественной литературы.
8. Творческие игры и задания для музыкальной деятельности.
9. Творческие игры и задания для изобразительной деятельности.
10. Творческие игры упражнения и задания для самообслуживания и бытового труда.
11. Творческие игры и задания для конструктивной деятельности .
12. Карточка игр - забав.
13. Карточка сюжетно - ролевых игр.
14. Заключение.
15. Литература.
16. Приложение.

Пояснительная записка

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми,- их называют творческими. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Когда дети играют в игру, в ней отражается окружающая жизнь. Таким образом, игра развивает творческое отношение ребенка к жизни, дает ему новые знания и опыт. В игре ребенок познает мир, дает выход своим эмоциям и энергии, открывает для себя что-то новое, учится общаться с другими людьми.

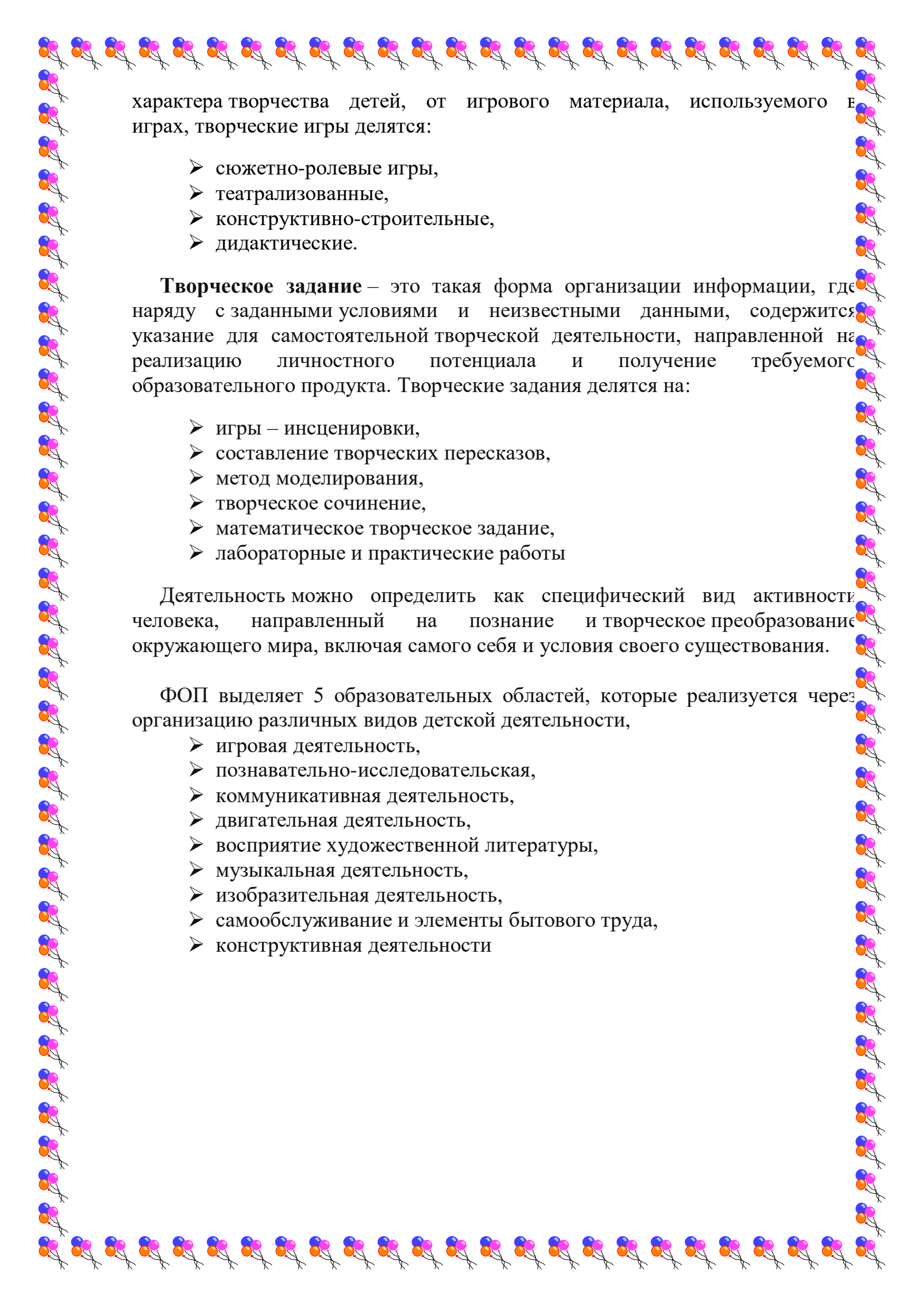
Основная цель: формирование творческих игровых действий дошкольников.

Задачи

- Обучение детей игровому взаимодействию с партнерами;
- Овладение детьми способами ролевого поведения и коммуникативными моделями;
- Развитие творческой самостоятельности детей в организации игры;
- Развитие осознания полифункциональности окружающего мира, позволяющего овладеть навыками импровизации.

Старший дошкольный возраст - период расцвета игры-фантазирования. Отмечается её ценность как особой творческой деятельности, в ходе которой ребёнок создает новый сюжет в идеальном плане (в виде представлений). Игра чаще всего разворачивается вокруг какого-нибудь вымышленного героя - игрушки, персонажа сказки, мультфильма. Образы, созданные воображением, получают оформление благодаря таким выразительным средствам, как речевые характеристики, движения, мимика, жесты, экспрессивные проявления.

К творческим играм относятся игры, в которых ребёнок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературными произведениями. В зависимости от



характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся:

- сюжетно-ролевые игры,
- театрализованные,
- конструктивно-строительные,
- дидактические.

Творческое задание – это такая форма организации информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта. Творческие задания делятся на:

- игры – инсценировки,
- составление творческих пересказов,
- метод моделирования,
- творческое сочинение,
- математическое творческое задание,
- лабораторные и практические работы

Деятельность можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования.

ФОП выделяет 5 образовательных областей, которые реализуются через организацию различных видов детской деятельности,

- игровая деятельность,
- познавательно-исследовательская,
- коммуникативная деятельность,
- двигательная деятельность,
- восприятие художественной литературы,
- музыкальная деятельность,
- изобразительная деятельность,
- самообслуживание и элементы бытового труда,
- конструктивная деятельности

Творческие игры и задания для игровой деятельности

1. «Детский сад»

Цель: Закрепление знаний детей о работе медсестры и врача, прачки, повара, дворника и других работников детского сада. Воспитание интереса и уважения к их труду. Развитие у детей чувства благодарности за труд взрослых для них, желания оказать им посильную помощь. Развитие умения применять полученные знания в коллективной творческой игре.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть в детский сад. По желанию назначаем детей на роли Воспитателя, Няни, Музыкального руководителя. В качестве воспитанников выступают куклы, зверюшки. В ходе игры следят за взаимоотношениями с детьми, помогают им найти выход из сложных ситуаций

2. «Магазин»

Цель: Ознакомление с трудом взрослых в продуктовом, овощном, книжном магазине, в универмаге и т.д. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду продавца.

Ход игры: воспитатель предлагает детям разместить в удобном месте огромный супермаркет с такими отделами, как овощной, продуктовый, молочный, булочная и прочие, куда будут ходить покупатели. Дети самостоятельно распределяют роли продавцов, кассиров, торговых работников в отделах, рассортировывают товары по отделам – продукты, рыба, хлебобулочные изделия, мясо, молоко, бытовая химия и т. д. Они приходят в супермаркет за покупками вместе со своими друзьями, выбирают товар, советуются с продавцами, расплачиваются в кассе. В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения между продавцами и покупателями. Чем старше дети, тем больше отделов и товаров может быть в супермаркете.

3. «День рождения»

Цель: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, самостоятельности, воображения в процессе игровой деятельности, развитие социальной активности и коммуникации детей.

Ход игры. Педагог назначает на роль именинника ребенка. Он будет принимать гостей в день рождения.

Гости по очереди дарят ему воображаемые подарки (кукла, мяч, конструктор и т. д.). Педагог должен обращать внимание на верные действия детей с воображаемыми предметами.

4. «Королевство сказок»

Цель: Развивать способность видеть образное содержание сказочного персонажа, отражать его характер в коллективной сюжетно-ролевой игре.

Ход игры. Взрослый предлагает детям поиграть в необычную игру «Королевство сказок». Каждый загадывает своего любимого сказочного персонажа. Все герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром.

кто-то продавцом и т. д. Далее выбирается и разыгрывается конкретный эпизод жизни сказочного королевства. Например, один из героев именинник, к нему приходят в гости все остальные; жители королевства на базаре или на воздушном шаре и др.

Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в этом королевстве. Однако в своих действиях придерживаться характера сказочного героя. Т. е. Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй.

Творческие игры и задания для познавательно-исследовательской деятельности

1. «Превращения».

Цель: Учить выделять знакомые фигуры и абстрактные элементы в предметных и сюжетных изображениях

Материал. Картинка с изображением абстрактного элемента, с предметным и сюжетным изображением, в которых этот элемент присутствует; фломастеры.

Ход игры. Игра проводится в форме соревнования: «Кто больше и быстрее найдет «спрятанный элемент» в предложенных картинках. Чтобы не запутаться, обводить уже найденные элементы фломастером.

После выполнения задания можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти скрытый элемент.

2. «Сделаем узор из цветов»

Цель: развивать у детей воображение, учить из знакомых элементов, форм составлять композицию узора, располагать его на бумаге разной формы

Ход задания. Воспитатель говорит детям, что сейчас они будут составлять узор из цветов. Узор может быть составлен из одуванчиков, тюльпанов, нарциссов и многих других цветов. Далее педагог показывает способы вырезывания некоторых (*наиболее сложных*) цветов и отмечает, что потом их все надо собрать вместе на полянке в красивый узор (демонстрирует «*полянки*» разной формы): цветочки могут по-разному сочетаться между собой и могут расти на круглой полянке, квадратной и т. д. Для этого их необходимо приклеить на нее.

По ходу выполнения аппликации воспитатель оказывает помощь ребятам в вырезывании сложных цветов, хвалит за самостоятельно придуманные.

3. «Сходство и различие»

Цель: Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие (чем эти предметы похожи и чем отличаются и т. д.)

Ход игры. Детям предлагается сравнить между собой различные предметы и понятия, обобщив все имеющиеся сходные признаки и выделив различия.

При выполнении этого задания педагогу следует обратить внимание детей на следующее обязательное условие: необходимо называть сначала сходство, а затем различие.

4. «Волшебный мешочек»

Цель: нахождение предметов на ощупь по инструкции педагога.

Ход игры. Ребенку предлагается на ощупь (с закрытыми глазами) идентифицировать тот или иной предмет, объяснив при этом, исходя из каких признаков было принято решение.

Творческие игры и задания для коммуникативной деятельности

1. «Несмеяна»

Цель: создание игровой ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к сближению друг с другом, с окружающими взрослыми.

Вариант 1. Играющие становятся вокруг водящего (Несмеяны). Каждый из них по очереди старается рассмешить царевну с помощью мимики и жестов (без речи). Тот, кому это удалось, сам становится Несмеяной.

Вариант 2. Водящий встает в центр между играющими и старается кого-то из них рассмешить. Ему запрещено дотрагиваться до кого-либо и разговаривать. Каждый водящий водит не более минуты. Если ему не удалось никого рассмешить, ему на помощь дается еще один водящий, и они вместе повторяют попытку. Если же ребенок добился успеха, он меняется местами с тем, кто рассмеялся.

2. «Твоя комната»

Цель: развить воображение, представления и связную речь детей, выявить их предпочтения: какие вещи, предметы и игрушки им нравятся, есть ли интерес к книгам.

Ход игры. Взрослый предлагает ребенку выбрать нужные ему карточки, расставить их по своим местам в пустой комнате, затем рассказать о своем выборе.

3. «Правильные поступки»

Цель: сформировать у детей представления о положительных и отрицательных поступках человека в повседневной жизни.

Описание. Взрослый предлагает рассмотреть картинки, дать оценку поступкам героев или разложить на кучки картинки с положительными и отрицательными поступками, объясняя свое решение.

Творческие игры и задания для двигательной деятельности

1. «Передай позу»

Цель: Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

2. «Веселые обезьянки»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

3. Игра «Горячий картофель»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). **Вдруг ведущий произносит:** «Горячий картофель!»

Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

4. «Море волнуется»

Цель: формировать навыки двигательной активности детей, совмещая с познавательной-исследовательской, коммуникативной деятельностью, с учетом безопасности жизнедеятельности детей.

Ход игры. Дети идут по кругу и произносят слова: «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три, морская фигура на месте замри!». На последнее слово дети останавливаются и «замирают» в позе морского животного. Воспитатель или ребенок пытается отгадать название этих животных.

Творческие игры и задания для восприятия художественной литературы

1. «Придумай продолжение»

Цель: развитие связной речи, внимания, наглядного мышления.

Ход игры. Взрослый читает ребенку придуманное им начало рассказа и просит его придумать, что случилось потом и чем закончилась эта история. Поначалу взрослый может направлять мысли ребенка, начиная предложение, а ребенок будет его заканчивать.

Например: «Два друга, Саша и Дима, поспорили о том, кто из них быстрее бежит. Придумай, как они разрешили этот спор, как соревновались, кто из них победил, как вели себя друзья после спора».

Или: «Однажды летом папа и его сыновья пошли в поход. Они шли по основному лесу, и по дороге один из сыновей, Андрейка, отстал и заблудился. Придумай, как и почему это случилось, как Андрейка бродил один по лесу, как его потом разыскали и чем закончился этот поход».

2. «Елочные шары»

Цель: развитие связной речи, внимания, наглядного мышления.

Ход игры. Взрослый прикрепляет на елку елочные шары со слогами внутри и предлагает ребенку составить из них слова.

3. «Инсценировки»

Цель: развитие связной речи, внимания, наглядного мышления.

Ход игры. Взрослый выбирает доступную по объему и речевому материалу сценку, затем распределяет роли между детьми и в виде вопросов - ответов проводит обсуждение содержания будущего «спектакля» (какие будут декорации и костюмы, какие свойства характера присущи каждому герою, как он должен разговаривать, ходить, вести себя) и небольшие репетиции. В ходе них взрослый показывает детям, как нужно произносить слова (четко, громко, красиво, говорит им, чтобы они смотрели на собеседника при разговоре, старались держаться естественно, не опускали голову).

На начальном этапе проводится разыгрывание небольших диалогов. Можно в стихах, причем каждый «актер» должен знать свои слова наизусть. В этот период ребенок выступает с 1-2 репликами и общается только с одним партнером. Постепенно, по мере тренировки объем слов, реплик и партнеров, с которыми играет ребенок, увеличивается.

4. «Пантомима»

Цель: развитие связной речи, внимания, наглядного мышления.

Ход игры. Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают

Творческие игры и задания для музыкальной деятельности

1. «Услышим слово»

Цель: Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

Ход игры. Взрослый предлагает ребенку представить звук, издаваемый каким-либо предметом: жужжание шмеля или пчелы, вой милицейской сирены, звон колокольчика, стук молотка, гудок машины, пение кукушки и другие знакомые, много раз слышимые звуки.

2. Танец розы

Цель: Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

Ход игры. Под красивую мелодию (*грамзапись, собственный напев*) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

3. Кто на картинке?

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т. д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Творческие игры и задания для изобразительной деятельности

1. «**Волшебные кляксы**»

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Ход игры. Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

2. «**Придумай животное**»

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог предлагает детям создать необычное существо из имеющихся деталей (*могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.*).

3. «**Оживи рисунок**»

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Ход игры. В каждой клетке рисуют овал (или другую фигуру), прямоугольник, квадрат, треугольник, который затем нужно превратить в какую-либо картинку.

4. «**Смешной рисунок**»

Цель: упражнять в видоизменении и преобразовании имеющихся представлений; создавать на этой основе относительно новый художественный образ.

Ход игры. Прикрепите лист бумаги на дверь, стену. Играющие выстраиваются в одну линию. Ведущий завязывает первому глаза, подводит его к «*мольберту*», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т. д. Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали.

5. «**Неизвестное животное**»

Цель: упражнять в видоизменении и преобразовании имеющихся представлений; Создавать на этой основе относительно новый художественный образ.

Ход игры. Каждый играющий на своем листе рисует сверху голову человека, животного, птицы и т. д., затем, загнув листок так, чтобы было видно только кусочек шеи, передает лист соседу. Тот должен продолжить рисунок верхней частью тела и, загнув, снова передать листок следующему игроку, который рисует конечности. Таким образом, дорисовываются листы всех играющих, не зная, чья голова или туловище были нарисованы партнером. В конце игры получается коллекция неизвестных, смешных животных.

6. «Три краски».

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Ход упражнения. Детям предлагается взять три краски и изрисовать ими весь лист, как им захочется. После этого педагог спрашивает у каждого ребенка: «На что похож рисунок?» Если возникают трудности в назывании, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Затем педагог просит придумать как можно больше названий к рисунку и сказать вслух.

Творческие игры и задания для самообслуживания и бытового труда

1. Творческое упражнение «Жизнь шкафа»

Цель: учить детей аккуратно складывать вещи в шкаф; воспитывать бережное отношение к вещам.

Ход игры. Детям предлагается рассмотреть картинку, на которой изображен шкаф (*стул, ведро, ложка и т. д.*). Дети объединяются в группы и отвечают на вопрос: Из чего может быть сделан шкаф? Может у шкафа меняться настроение? Может шкаф болеть? Можно ли взять в друзья шкафы? Что чувствует шкаф, когда его протирают или ремонтируют? Кого из членов семьи шкаф любит больше всего? Помнит шкаф мастера, который его сделал? Подобные вопросы можно задавать о любых вещах. Затем дети придумывают сказку о вещах (как шкаф подружился с новым платьем или как чашка (*тарелка*) поссорилась с ложкой и т. д.).

2. «Оденем кукол»

Цель: закреплять знания детей об одежде, формировать умение детей одевать куклу соответственно сезону года, погоде, систематизировать представления детей о здоровье.

Ход игры. Маленький ребенок успешно знакомится с величиной предметов, сравнивая между собой однотипные предметы разного размера.

Дайте ему двух кукол (*большую и маленькую*) и два комплекта одежды. Малыш не должен знать, какой из кукол принадлежат те или иные вещи; пусть он решит задачу самостоятельно. Объясните, что куклам холодно и они хотят одеться, но перепутали свою одежду. Предложите малышу помочь куклам. Если сначала ребенок распределит вещи неправильно, не беда. Обратите его внимание на то, что одежда мала для большой куклы или

велика для маленькой, и пусть он подумает еще раз. Когда каждой кукле достанутся ее вещи, похвалите ребенка и подчеркните: «Большое платье — большой кукле, маленькое — маленькой, большие туфельки — большой кукле, маленькие — маленькой». Чтобы усложнить задание, надо дать трех кукол.

3. «Я начинаю предложение, а вы заканчиваете»

Цель: Расширять представления детей о профессиях. Развивать внимание.

Ход игры. Педагог начинает фразу, дети продолжают, используя воображение, фантазию и полученные знания: «Если бы не было учителей, то ...», «Если бы не было врачей, то ...», «Если бы не было дворников, то ...», «Если бы не было водителей, то ...» и т. д.

4. «Угадай, что я делаю?»

Цель: расширить представления детей о трудовых действиях. Развивать внимание.

Ход игры. Воспитатель и дети берутся за руки и встают в круг. В центре круга выходит ребёнок. Все идут по кругу и произносят: «Что ты делаешь — не знаем, Поглядим и угадаем.» Ребёнок имитирует трудовые действия не только движениями, но и (по возможности) передавая звуками. Например: чистит пылесосом пол, забивает гвоздь, пилит, едет на машине, стирает, рубит дрова, трёт на тёрке и т. д. Дети угадывают действия.

Творческие игры и задания для конструктивной деятельности

1. «Строим дом»

Цель: Составление домов разных размеров. Учить детей подбирать двери, окна, крыши, соответствующие величине данного дома.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется? (дом)». Воспитатель предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни — Строители, они строят дом; другие — Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей — Крановщик. В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.

2. «Необычные картины»

Цель: Развитие внимания; логического мышления.

Оборудование: поднос, пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, флаконов, природный материал: соломка, чешуйки шишек, ракушки, мелкие камушки, засушенные цветы, листья, семена растений, лист картона.

Ход игры: на подносе разложен материал. Взрослый предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а

то, что лежит на подносе. Представьте себе картину, которую хотите получить. Сделайте её набросок на листе бумаги. При помощи взрослого прикрепите к картону.

3. «Волшебная дорожка»

Цель: Развитие воображения. Умение работать в команде. Закрепление названий цветов.

Ход игры. Дети сидят в кругу и у каждого ребенка есть разные детали конструктора. Дети делают ход по кругу. Первый кладет любой кирпичик, а последующие кладут кирпичик такого же цвета, либо такой же формы.

Картотека игр- забав

«Краски»

Цель: Развлечь детей, создать у них хорошее, радостное настроение.

Ход игры: Один из игроков - "покупатель", другой — "продавец", все остальные — "краски". Каждая "краска" загадывала себе свой цвет и сообщала его "продавцу". "Краски и продавец" садятся на скамью и тут же приходит покупатель: "Тук-тук!" "Кто там?", — спрашивает продавец. "Я покупатель". "Зачем пришел?" "За краской", "За какой?".

Называется определенный цвет краски; если его нет, "продавец" отвечает: "Такой нет. Скачи по дорожке на одной ножке!" "Покупатель" делает круг на одной ножке и возвращается за новой краской. Если же краска присутствует, "продавец" говорит: "Есть такая. Плати сто рублей". "Покупатель" "расплачивается" — хлопая нужное количество раз по ладошке, "краска" вскакивает и убегает. "Покупатель" старается поймать краску, если получилось — "краска" становится "покупателем".

«Колечко»

Цель: Развлечь детей, создать у них хорошее, радостное настроение.

Ход игры: Играют, сидя на скамеечке. Все складывают ладошки лодочкой, а ведущий, у которого в ладонях лежит мелкий предмет (колечко, камешек), проводит своими руками между ладонями каждого игрока, незаметно вкладывает кому-либо колечко. Отходя в сторону, говорит: "Колечко-колечко, выйди на крылечко!" Игрок с "колечком" должен быстро встать, а другие участники — его удержать. Удалось — он становится ведущим.

«Золушка»

Цель: Развлечь детей, создать у них хорошее, радостное настроение.

Ход игры: Все игроки усаживаются на скамейке и снимают по одной туфельке, сваливая их в общую кучу. Ведущий отворачивается, ему показывают обувь и спрашивают: "Кому?" Он называет имя игрока, который получает эту туфельку. Так продолжалось до тех пор, пока не заканчивалась обувь. Все игроки в конце игры веселятся в новой туфельке.

«Платочек»

Цель: Развлечь детей, создать у них хорошее, радостное настроение.

Ход игры: Все игроки садятся на корточки по кругу. Водящий бегают по внешнему кругу с платком в руке и незаметно кидает его на спину любому игроку. Если игрок этого не заметил, и водящий, сделав круг, коснулся его, он становится новым водящим. Если игрок заметил, он хватается за платок и бежит вдогонку за водящим. Удалось осалить — водящий остается прежний. Не догнал — сам становится водящим.

«Надень шляпу»

Цель: Развлечь детей, создать у них хорошее, радостное настроение.

Ход игры: Это очень веселая игра под музыку. Дети встают в круг. Воспитатель включает музыку и дает им женскую шляпку. Дети передают ее между собой. Воспитатель неожиданно останавливает музыку, и игрок у которого шляпка оказалась в руках должен быстро надеть ее на голову и пройти по кругу женской походкой. Если он замешкался, то выбывает из игры. Кстати, вместо женской шляпки можно воспользоваться ковбойской или военной фуражкой. Тогда здесь нужно будет изображать ковбоя или солдата.

«Съедобное - несъедобное»

Цель: Побуждать к эмоциональной отзывчивости, воспитание навыков общения с взрослыми и сверстниками.

Ход игры: Игроки выстраиваются в ряд. Водящий по очереди бросает каждому мяч, называя что-то съедобное. Мячик нужно поймать, если это съедобное, если нет, то отбить или просто не ловить. Правильно выполнивший задание игрок делает шаг вперед, если ошибся - возвращается на шаг назад. Самый внимательный, который первым добирается до водящего, становится водящим.

Игра забава «Я знаю...»

Цель: Побуждать к эмоциональной отзывчивости, воспитание навыков общения с взрослыми и сверстниками.

Ход игры: Игра развивает не только ловкость, но и эрудицию, память. Игрок отбивает мяч рукой об землю, приговаривая по одному слову на каждый удар: "Я знаю пять имен девочек: Маша - раз, Ира — два, Люда — три..." Затем назывались имена мальчиков, животные, птицы, цветы, деревья, города, реки... Если кто-то сбился или уронил мяч, то ход переходил к следующему игроку. Победит первый справившийся с заданием.

Картотека сюжетно-ролевых игр

Собираемся на прогулку



Цель: развивать у детей умение подбирать одежду для разного сезона, научить правильно называть элементы одежды, закреплять обобщенные понятия «одежда», «обувь», воспитывать заботливое отношение к окружающим.

Оборудование: куклы, одежда для всех периодов года (для лета, зимы, весны и осени), маленький шкафчик для одежды и стульчик.

Возраст: 3–4 года.

Ход игры: в гости к детям приходит новая кукла. Она знакомится с ними и хочет поиграть. Но ребята собираются на прогулку и предлагают кукле идти с ними. Кукла жалуется, что она не может одеваться, и тогда ребята предлагают ей свою помощь. Дети достают из шкафчика кукольную одежду, называют ее, выбирают то, что нужно сейчас одеть по погоде. С помощью воспитателя в правильной последовательности они одевают куклу. Затем дети одеваются сами и выходят вместе с куклой на прогулку. По возвращении с прогулки дети раздеваются сами и раздевают куклу в нужной последовательности, комментируя свои действия.

Магазин



Цель: научить детей классифицировать предметы по общим признакам, воспитывать чувство взаимопомощи, расширить словарный запас детей: ввести понятия «игрушки», «мебель», «продукты питания», «посуда».

Оборудование: все игрушки, изображающие товары, которые можно купить в магазине, расположенные на витрине, деньги.

Возраст: 3–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям разместить в удобном месте огромный супермаркет с такими отделами, как овощной, продуктовый, молочный, булочная и прочие, куда будут ходить покупатели. Дети самостоятельно распределяют роли продавцов, кассиров, торговых работников в отделах, рассортировывают товары по отделам – продукты, рыба, хлебо-булочные изделия, мясо, молоко, бытовая химия и т. д. Они приходят в супермаркет за покупками вместе со своими друзьями, выбирают товар, советуются с продавцами, расплачиваются в кассе. В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения между продавцами и покупателями. Чем старше дети, тем больше отделов и товаров может быть в супермаркете.

Аптека



Цель: расширить знания о профессиях работников аптеки: фармацевт делает лекарства, кассир-продавец продает их, заведующая аптекой заказывает нужные травы и другие препараты для изготовления лекарств, расширить словарный запас детей: «лекарственные препараты», «фармацевт», «заказ», «лекарственные растения».

Оборудование: игрушечное оборудование аптеки.

Возраст: 5–7 лет.

Ход игры: проводится беседа о том, люди каких профессий работают в аптеке, чем занимаются. Знакомимся с новой ролью – Заведующей аптекой. Она принимает от населения лекарственные травы и передает их Фармацевтам, чтобы они приготовили лекарственные препараты. Заведующая помогает Работникам аптеки и Посетителям разобраться в затруднительных ситуациях. Лекарства выдаются строго по рецептам. Роли дети распределяют самостоятельно, по желанию.

День рождения Степашки



Цель: расширить знания детей о способах и последовательности сервировки стола для праздничного обеда, закрепить знания о столовых предметах, воспитывать внимательность, заботливость, ответственность, желание помочь, расширить словарный запас: ввести понятия «праздничный обед»,

«именины», «сервировка», «посуда», «сервис».

Оборудование: игрушки, которые могут прийти в гости к Степашке, столовые предметы – тарелки, вилки, ложки, ножи, чашки, блюдца, салфетки, скатерть, столик, стульчики.

Возраст: 3–4 года.

Ход игры: воспитатель сообщает детям о том, что у Степашки сегодня день рождения, предлагает пойти к нему в гости и поздравить его. Дети берут игрушки, идут в гости к Степашке и поздравляют его. Степашка предлагает всем чай с тортом и просит помочь ему накрыть стол. Дети активно участвуют в этом, с помощью воспитателя сервируют стол. Необходимо обращать внимание на взаимоотношения между детьми в процессе игры.



Заключение

Игра-вид деятельности, в процессе которой строится личность дошкольника, его морально-волевые качества; в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Творческая игра влияет на ребенка всесторонне, является первой ступенью в самостоятельном общении ребенка с другими детьми. В игре ребенок входит в детский коллектив, который начинает определенным образом влиять на его развитие. Этот коллектив в своих творческих играх живет по законам дружбы, внимания друг к другу, отсутствия национальной розни, которые закрепляются в сознании детей с ранних лет.

В творческой игре ребенок не просто изображает виденное им, запечатлевая какое-либо событие, те или иные отношения. В этих играх происходит более глубокий, сложный процесс преобразования и усвоения того, что взято из жизни.

Благодаря исключительному влиянию творческой игры на развитие личности ребенка она является важным средством воспитания с первых лет жизни на протяжении всего дошкольного и младшего школьного возраста.

Таким образом, наша методическая разработка способствовала развитию детей и всех компонентов их игровой деятельности, именно игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой.



ЛИТЕРАТУРА

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М. ; Л. ,2013.
2. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психология. -М., 2014
3. Воспитание детей в игре. / Сост. :А. К. Бондаренко, А. И. Матусик; Под. ред. Д. В. Менджерицкой. -М. :Л. ,2015.
4. Игры детей. Сост. П. И. Дымшиц. М., 2011
5. Любимые детские игры (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста)/ Сост. Г. Н. Гришина. -М. :ТЦ «Сфера», 2013.-96 с.
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М. ,2009.
7. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средней группы/В. В. Гербова, Н. Ф. Губанова, О. В. Дыбина и др. -м. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-160с.
8. Психология: Словарь/Под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. - М, 2013
9. Российская педагогическая энциклопедия. -М. ,2014.
10. Циклы игровых комплексов с детьми 2-4 лет в адаптационный период по программе «От рождения до школы»/авт. -сост. О. Е. Белова. - Волгоград: Учитель. 2015.-154.



Приложение

Консультация для родителей

«Творческие игры в семье»

Игра вдвойне интересней, когда ребенок чувствует поддержку и заинтересованность самых родных и любимых людей – родителей.

Игра – это самое важное, интересное, это познание и творчество. Игра готовит ребенка к жизненным ситуациям, вырабатывая осмысленные алгоритмы поведения в разных жизненных ситуациях.

Играйте со своими детьми!

Не бойтесь вспоминать свое детство и рассказывать ребенку о том, как вы играли сами и со своими друзьями, показывать ему свою искренность, эмоции.

Развитие творческих способностей очень важная задача, т.к. современное общество нуждается в неординарных личностях, способных на полёт мысли. Развить такие способности и не потеряться в море жизни ребёнку помогут творческие игры. Их задача – формирование способов мышления, основанных на умении сравнивать, анализировать, систематизировать и фантазировать. Эти игры могут проводиться без особых материальных затрат, так как построены на общении с ребёнком. Вы можете играть в них во время поездки в машине, по дороге в детский сад, магазин и т.п., или время прогулки. Самая простая игра «Да-нетка», где один задумывает слово, а остальные с помощью наводящих вопросов пытаются его отгадать. Отвечать можно только «да» или «нет». Додумывание образов – следующая ступенька творческих игр. Получив согласие ребенка на роль, поинтересуйтесь «А кем я буду? А какой я буду лисой — доброй или злой? Что меня дальше ждёт? Кого я встречу?» И т.д. Постоянное общение в вопросно – ответной форме, неожиданные и фантастические варианты сюжета (по типу «Машины сказки») – хороший вариант творческого фантазирования. Взрослым важно проявлять инициативу и желание участвовать в игре.

В процессе совместной игры старайтесь побуждать ребенка проигрывать с каждым разом все более сложный сюжет, стимулируя речевую активность детей, включая в сюжет игры различные игрушки, побуждая детей от их лица осуществлять ролевой диалог, проигрывая приключения, которые якобы произошли с ними, варианты завершения игры. Ребенок должен научиться управлять любой сложившейся ситуацией, выделяя и обозначая целостные сюжетные события, комбинируя их в необходимой последовательности согласованно с партнером. Проигрывайте ситуации с игрушками по правилам безопасности (поведение ребёнка в критических обстоятельствах – встреча с незнакомцем, пожар в доме, помощь, попавшему в беду, отключение света в доме или в лифте и т.д.) Не

бойтесь посвящать его в проблему добра и зла. Но учите находить во всех окружающих событиях и явлениях и хорошее и плохое – это следующий этап игр. Постепенно вы со своим чадом подойдете к пониманию устройства мира. В этом вам помогут игры «Конструктор вещей», «Системный оператор», «Что раньше, что потом». Описание этих и многих других игр на развитие творческих способностей ваших детей вы найдете ниже.

Помните, каждый ребёнок – гениален, нужно помочь ему сориентироваться в этом мире и лучший способ для этого - совместная игровая деятельность. Успехов вам, дорогие родители!

Предлагаемые игры.

«Королевство сказок»

Цель: развивать ассоциативность мышления, учить детей развивать воображение.

Ход игры. Взрослый предлагает детям поиграть в необычную игру «Королевство сказок». Каждый загадывает своего любимого сказочного персонажа. Все герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром, кто-то продавцом и т. д. Далее выбирается и разыгрывается конкретный эпизод жизни сказочного королевства. Например, один из героев именинник, к нему приходят в гости все остальные; жители королевства на базаре или на воздушном шаре и др.

Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в этом королевстве. Однако в своих действиях придерживаться характера сказочного героя. Т. е. Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй.

«Превращения»

Цель: развивать ассоциативность мышления, учить детей сравнивать изображения.

Материал. Картинка с изображением абстрактного элемента, с предметным и сюжетным изображением, в которых этот элемент присутствует; фломастеры.

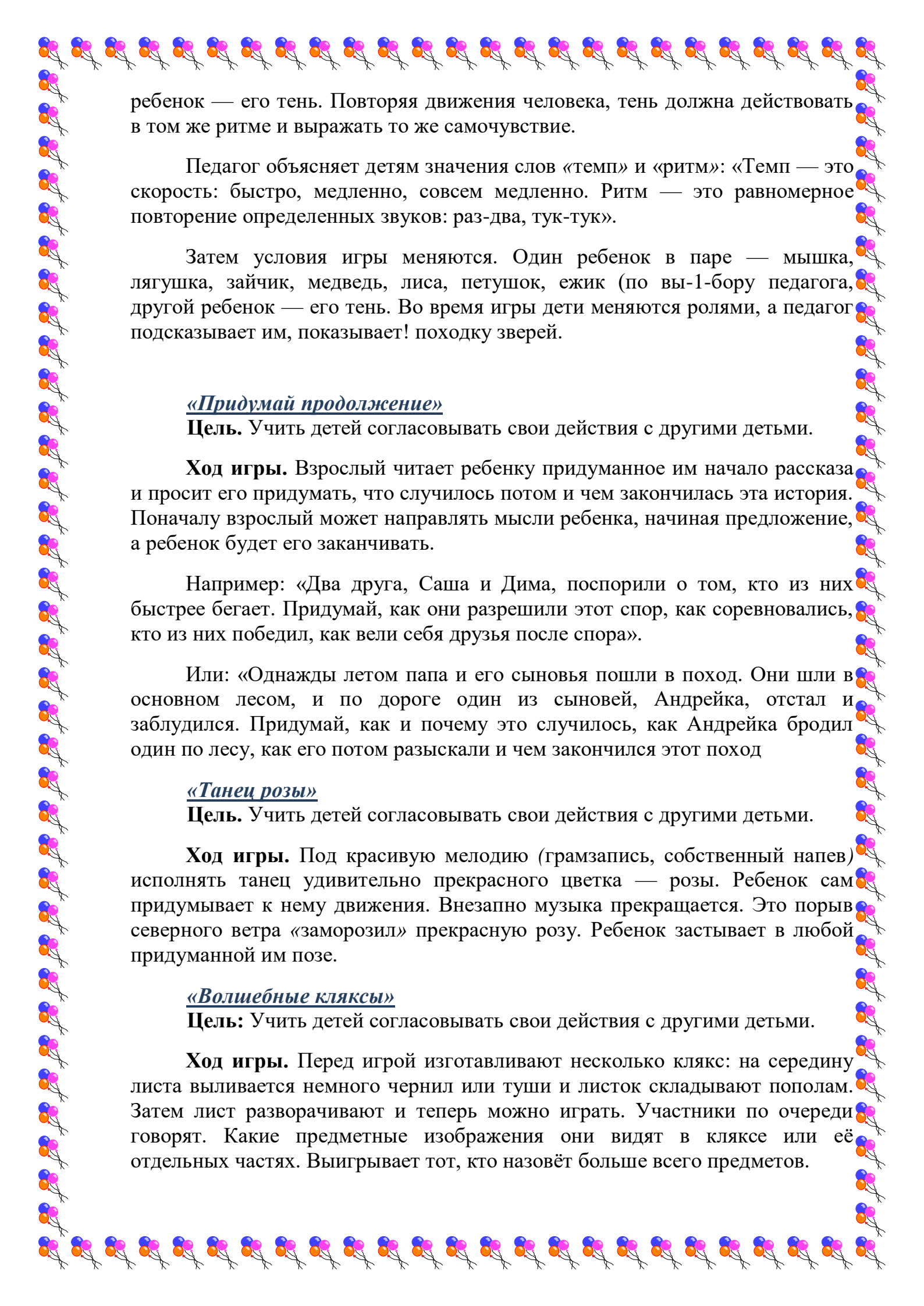
Ход игры. Игра проводится в форме соревнования: «Кто больше и быстрее найдет «спрятанный элемент» в предложенных картинках. Чтобы не запутаться, обводить уже найденные элементы фломастером.

После выполнения задания можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти скрытый элемент.

«Тень»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими игроками.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой



ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие.

Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»: «Темп — это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по вы-1-бору педагога, другой ребенок — его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

«Придумай продолжение»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Ход игры. Взрослый читает ребенку придуманное им начало рассказа и просит его придумать, что случилось потом и чем закончилась эта история. Поначалу взрослый может направлять мысли ребенка, начиная предложение, а ребенок будет его заканчивать.

Например: «Два друга, Саша и Дима, поспорили о том, кто из них быстрее бежит. Придумай, как они разрешили этот спор, как соревновались, кто из них победил, как вели себя друзья после спора».

Или: «Однажды летом папа и его сыновья пошли в поход. Они шли в основном лесом, и по дороге один из сыновей, Андрейка, отстал и заблудился. Придумай, как и почему это случилось, как Андрейка бродил один по лесу, как его потом разыскали и чем закончился этот поход

«Танец розы»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Ход игры. Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«Волшебные кляксы»

Цель: Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Ход игры. Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и листок складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

«Неизвестное животное»

Цель: развивать ассоциативность мышления, логическое мышление.

Ход игры. Каждый играющий на своем листе рисует сверху голову человека, животного, птицы и т. д., затем, загнув листок так, чтобы было видно только кусочек шеи, передает лист соседу. Тот должен продолжить рисунок верхней частью тела и загнув снова передать листок следующему игроку, который рисует конечности. Таким образом, дорисовываются листы всех играющих, не зная, чья голова или туловище были нарисованы партнером. В конце игры получается коллекция неизвестных, смешных животных.

«Я начинаю предложение, а вы заканчиваете»

Цель: развивать ассоциативность мышления, логическое мышление.

Ход игры. Педагог начинает фразу, дети продолжают, используя воображение, фантазию и полученные знания: «Если бы не было учителей, то ...», «Если бы не было врачей, то ...», «Если бы не было дворников, то...», «Если бы не было водителей, то ...» и т. д.

«Творческие подвижные игры». Мастер-класс для воспитателей ДОО

Цель: систематизировать представления педагогов о подвижных играх как о форме приобщения детей к здоровому образу жизни. Вносить элементы творчества и театрализованности в игру.

Задачи:

- ✓ Познакомить педагогов с некоторыми творческими подвижными играми.
- ✓ Закрепить знания участников мастера – класса об организации и проведении подвижных игр.
- ✓ Повысить профессиональную компетентность участников мастер – класса.

Материалы: атрибуты для подвижных игр.

Участники мастер – класса приглашаются занять свои места.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мастер - класс будет посвящен творческим подвижным играм и их значению в приобщении к здоровому образу жизни дошкольников.

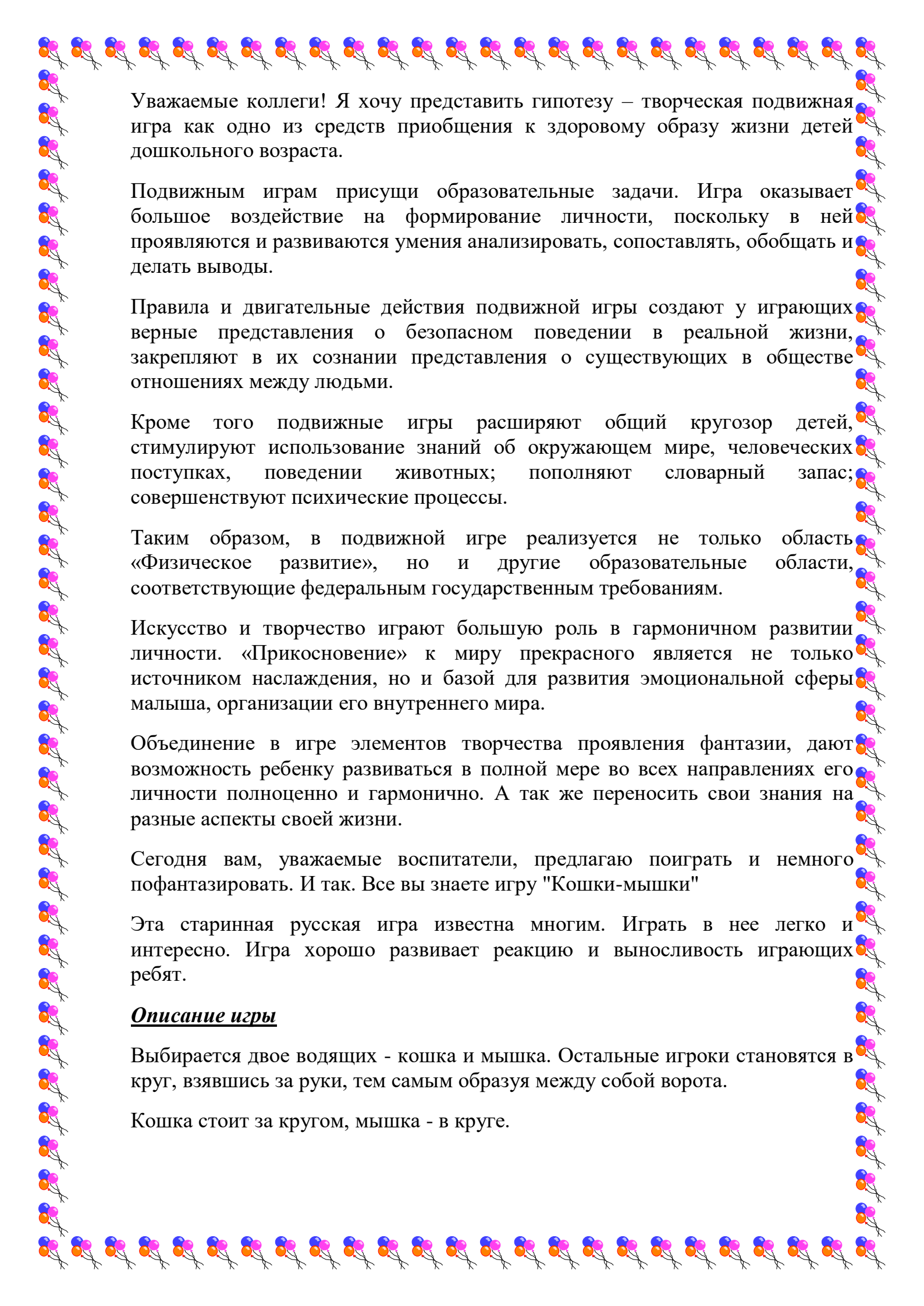
Сегодня, как показывает статистика, наблюдается ухудшение здоровья дошкольников. Среди множества причин называют снижение двигательной активности. Проведенные исследования установили, что современные дети много времени уделяют компьютерным играм. А как мы знаем долгое проведение за монитором компьютера ухудшает осанку, зрение, нервную систему детей. Недостаток движения у дошкольников приводит к потере здоровья.

Здоровье всегда считалось одной из высших ценностей человека, основой активной творческой жизни. Крепкое здоровье необходимо педагогу, потому что от него в огромной степени зависит здоровье подрастающего поколения.

Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам встать в круг, передавая мячик, друг другу, поделитесь секретами сохранения и укрепления своего здоровья (Участники мастер – класса выполняют задание)

А теперь расскажите, как вы заботитесь о здоровье своих воспитанников? (Участники мастер – класса выполняют задание)

Подвижные игры просто необходимы детям дошкольного возраста - они развивают координацию, благотворно влияя на вестибулярный аппарат, стимулируют кровообращение, укрепляя сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.



Уважаемые коллеги! Я хочу представить гипотезу – творческая подвижная игра как одно из средств приобщения к здоровому образу жизни детей дошкольного возраста.

Подвижным играм присущи образовательные задачи. Игра оказывает большое воздействие на формирование личности, поскольку в ней проявляются и развиваются умения анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.

Правила и двигательные действия подвижной игры создают у играющих верные представления о безопасном поведении в реальной жизни, закрепляют в их сознании представления о существующих в обществе отношениях между людьми.

Кроме того подвижные игры расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Таким образом, в подвижной игре реализуется не только область «Физическое развитие», но и другие образовательные области, соответствующие федеральным государственным требованиям.

Искусство и творчество играют большую роль в гармоничном развитии личности. «Прикосновение» к миру прекрасного является не только источником наслаждения, но и базой для развития эмоциональной сферы малыша, организации его внутреннего мира.

Объединение в игре элементов творчества проявления фантазии, дают возможность ребенку развиваться в полной мере во всех направлениях его личности полноценно и гармонично. А так же переносить свои знания на разные аспекты своей жизни.

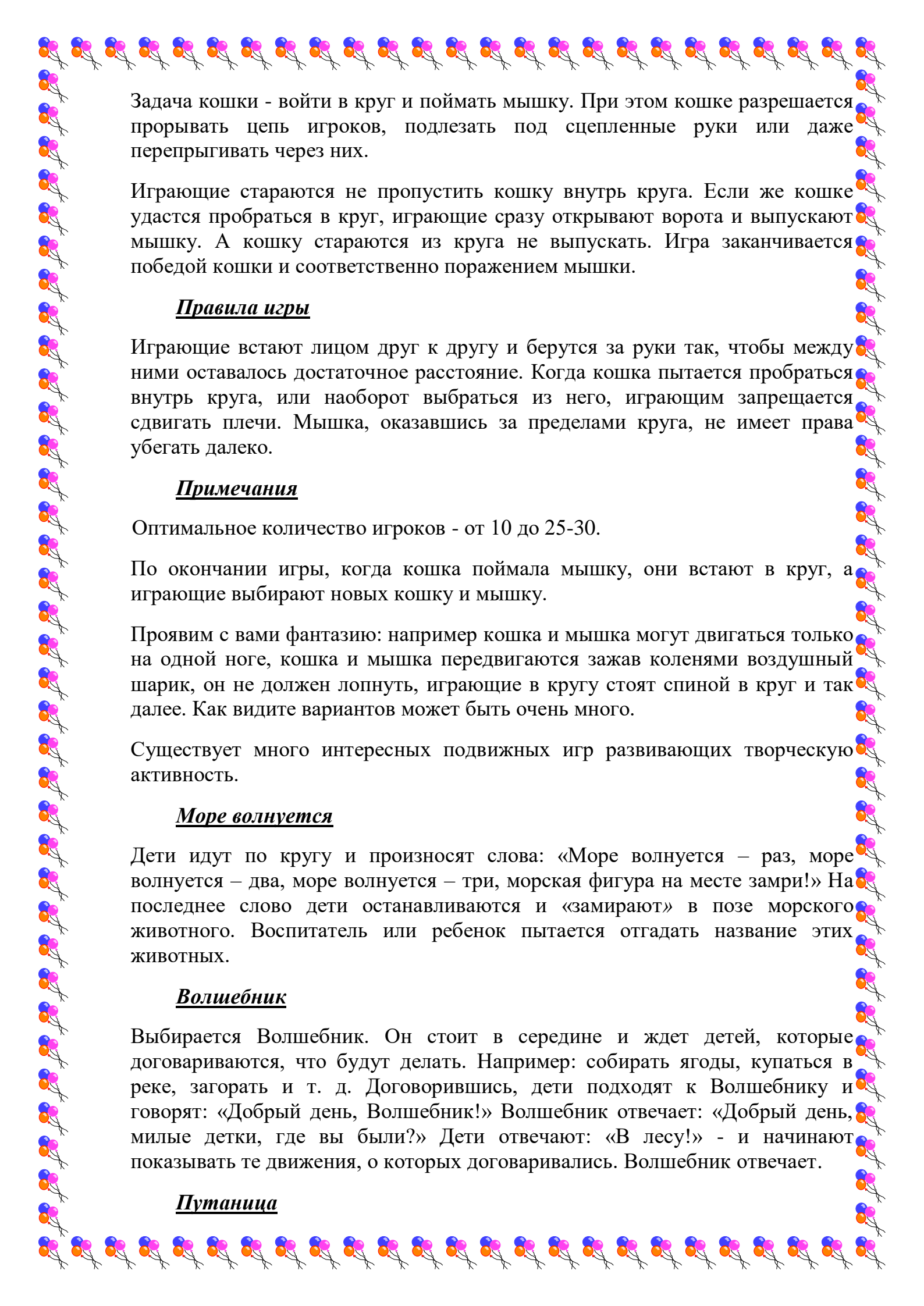
Сегодня вам, уважаемые воспитатели, предлагаю поиграть и немного пофантазировать. И так. Все вы знаете игру "Кошки-мышки"

Эта старинная русская игра известна многим. Играть в нее легко и интересно. Игра хорошо развивает реакцию и выносливость играющих ребят.

Описание игры

Выбирается двое водящих - кошка и мышка. Остальные игроки становятся в круг, взявшись за руки, тем самым образуя между собой ворота.

Кошка стоит за кругом, мышка - в круге.



Задача кошки - войти в круг и поймать мышку. При этом кошке разрешается прорывать цепь игроков, подлезать под сцепленные руки или даже перепрыгивать через них.

Играющие стараются не пропустить кошку внутрь круга. Если же кошке удастся пробраться в круг, играющие сразу открывают ворота и выпускают мышку. А кошку стараются из круга не выпускать. Игра заканчивается победой кошки и соответственно поражением мышки.

Правила игры

Играющие встают лицом друг к другу и берутся за руки так, чтобы между ними оставалось достаточное расстояние. Когда кошка пытается пробраться внутрь круга, или наоборот выбраться из него, играющим запрещается сдвигать плечи. Мышка, оказавшись за пределами круга, не имеет права убежать далеко.

Примечания

Оптимальное количество игроков - от 10 до 25-30.

По окончании игры, когда кошка поймала мышку, они встают в круг, а играющие выбирают новых кошку и мышку.

Проявим с вами фантазию: например кошка и мышка могут двигаться только на одной ноге, кошка и мышка передвигаются зажав коленями воздушный шарик, он не должен лопнуть, играющие в кругу стоят спиной в круг и так далее. Как видите вариантов может быть очень много.

Существует много интересных подвижных игр развивающих творческую активность.

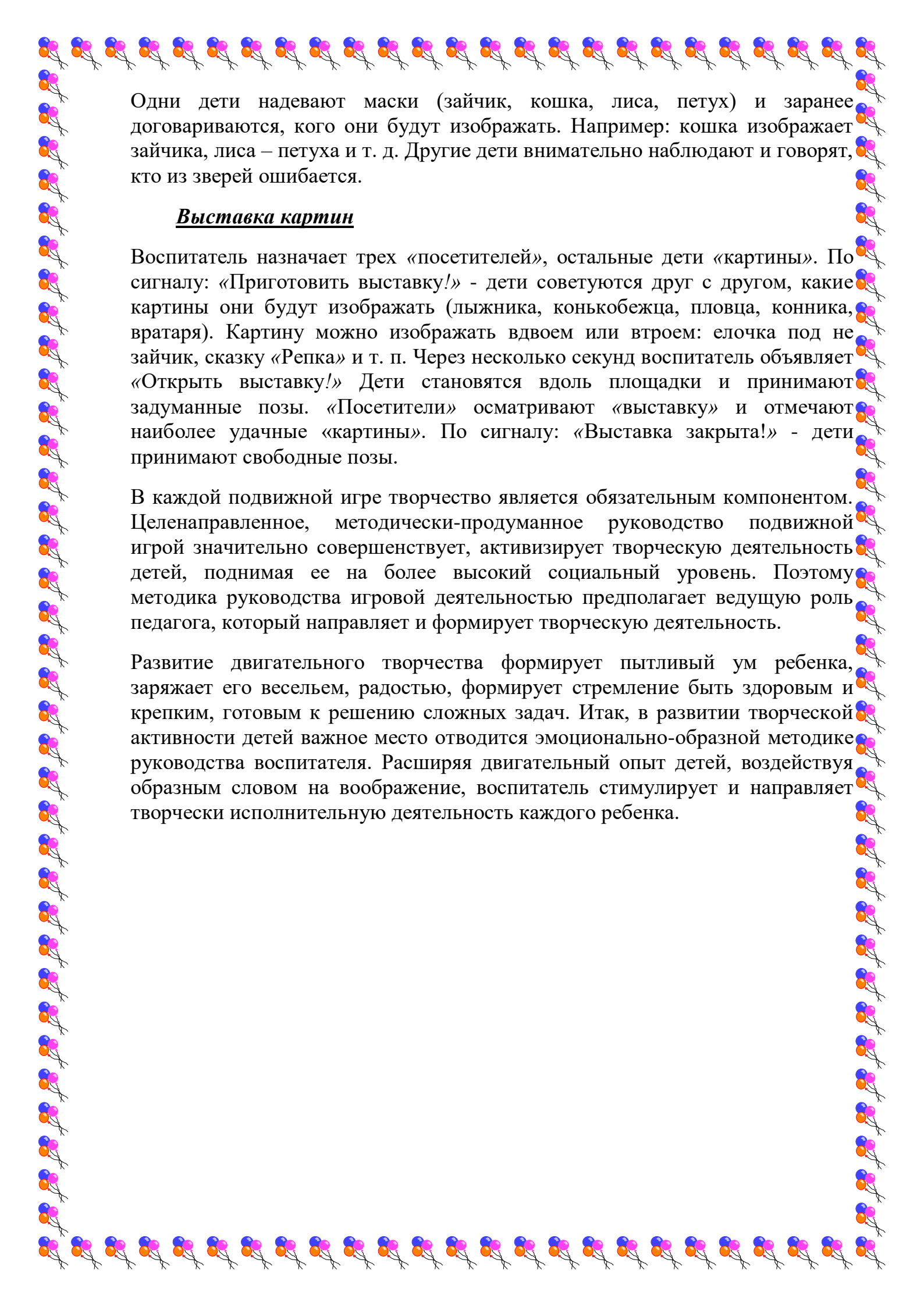
Море волнуется

Дети идут по кругу и произносят слова: «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три, морская фигура на месте замри!» На последнее слово дети останавливаются и «замирают» в позе морского животного. Воспитатель или ребенок пытается отгадать название этих животных.

Волшебник

Выбирается Волшебник. Он стоит в середине и ждет детей, которые договариваются, что будут делать. Например: собирать ягоды, купаться в реке, загорать и т. д. Договорившись, дети подходят к Волшебнику и говорят: «Добрый день, Волшебник!» Волшебник отвечает: «Добрый день, милые детки, где вы были?» Дети отвечают: «В лесу!» - и начинают показывать те движения, о которых договаривались. Волшебник отвечает.

Путаница



Одни дети надевают маски (зайчик, кошка, лиса, петух) и заранее договариваются, кого они будут изображать. Например: кошка изображает зайчика, лиса – петуха и т. д. Другие дети внимательно наблюдают и говорят, кто из зверей ошибается.

Выставка картин

Воспитатель назначает трех «посетителей», остальные дети «картины». По сигналу: «Приготовить выставку!» - дети советуются друг с другом, какие картины они будут изображать (лыжника, конькобежца, пловца, конника, вратаря). Картину можно изображать вдвоем или втроем: елочка под ней зайчик, сказку «Репка» и т. п. Через несколько секунд воспитатель объявляет «Открыть выставку!» Дети становятся вдоль площадки и принимают задуманные позы. «Посетители» осматривают «выставку» и отмечают наиболее удачные «картины». По сигналу: «Выставка закрыта!» - дети принимают свободные позы.

В каждой подвижной игре творчество является обязательным компонентом. Целенаправленное, методически-продуманное руководство подвижной игрой значительно совершенствует, активизирует творческую деятельность детей, поднимая ее на более высокий социальный уровень. Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность.

Развитие двигательного творчества формирует пытливый ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложных задач. Итак, в развитии творческой активности детей важное место отводится эмоционально-образной методике руководства воспитателя. Расширяя двигательный опыт детей, воздействуя образным словом на воображение, воспитатель стимулирует и направляет творчески исполнительную деятельность каждого ребенка.

Мастер-класс для педагогов

«Театрализованные игры в детском саду»

Цель: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

- ✓ познакомить педагогов с разными видами театров;
- ✓ побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду;
- ✓ научить педагогов изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Ход мастер-класса:

- Добрый день, уважаемые коллеги!

- Тема моего мастер-класса «Театрализованные игры в детском саду».

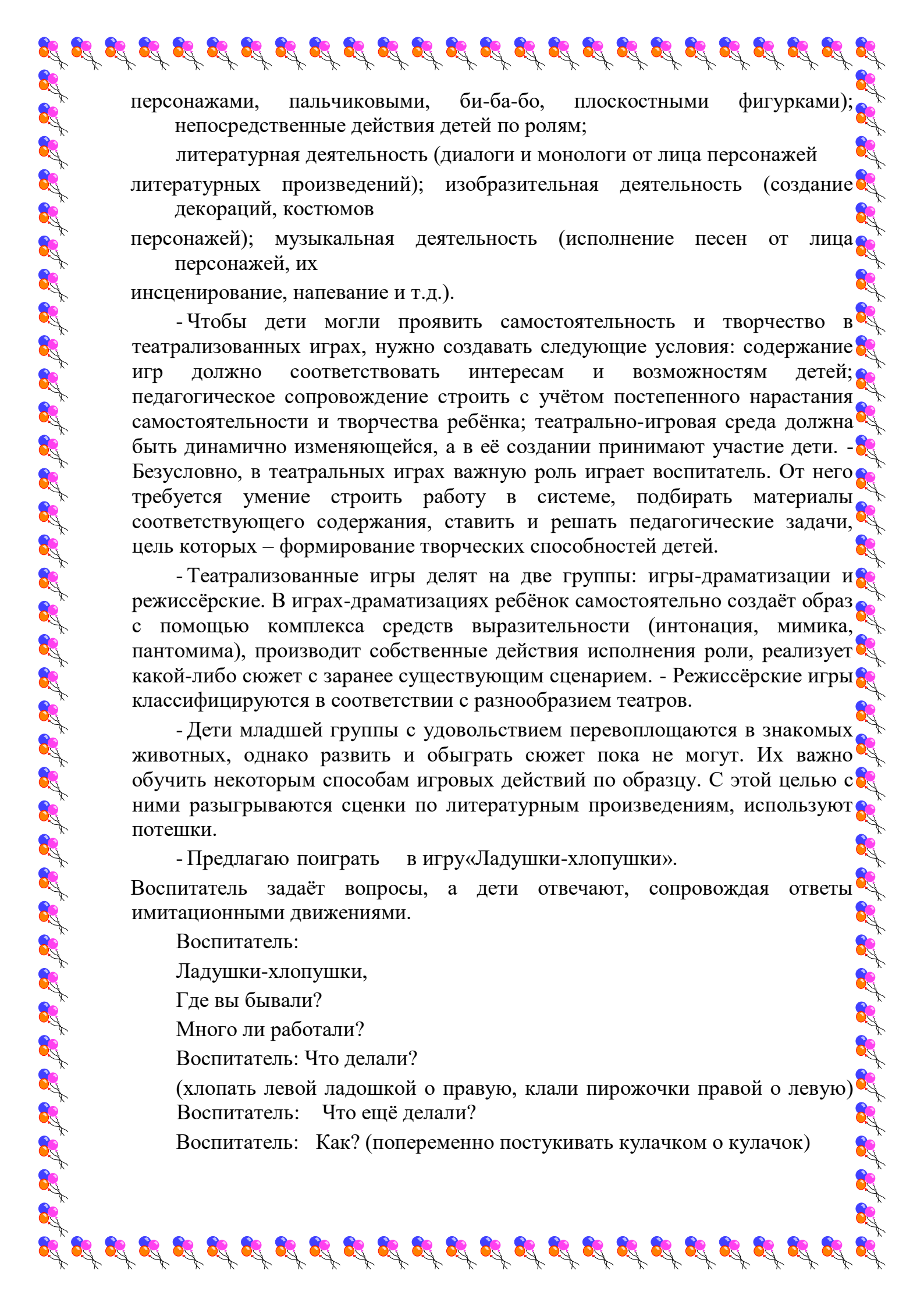
Актуальность моего мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

- Цель, которую я ставлю, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

- Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость.

- Воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей.

- Театрализованные игры включают такие компоненты: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными)



персонажами, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками);
непосредственные действия детей по ролям;
литературная деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей
литературных произведений); изобразительная деятельность (создание
декораций, костюмов
персонажей); музыкальная деятельность (исполнение песен от лица
персонажей, их
инсценирование, напевание и т.д.).

- Чтобы дети могли проявить самостоятельность и творчество в театрализованных играх, нужно создавать следующие условия: содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей; педагогическое сопровождение строить с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка; театрално-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети. - Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.

- Театрализованные игры делят на две группы: игры-драматизации и режиссёрские. В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, реализует какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием. - Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров.

- Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью с ними разыгрываются сценки по литературным произведениям, используют потешки.

- Предлагаю поиграть в игру «Ладушки-хлопушки».

Воспитатель задаёт вопросы, а дети отвечают, сопровождая ответы имитационными движениями.

Воспитатель:

Ладушки-хлопушки,

Где вы бывали?

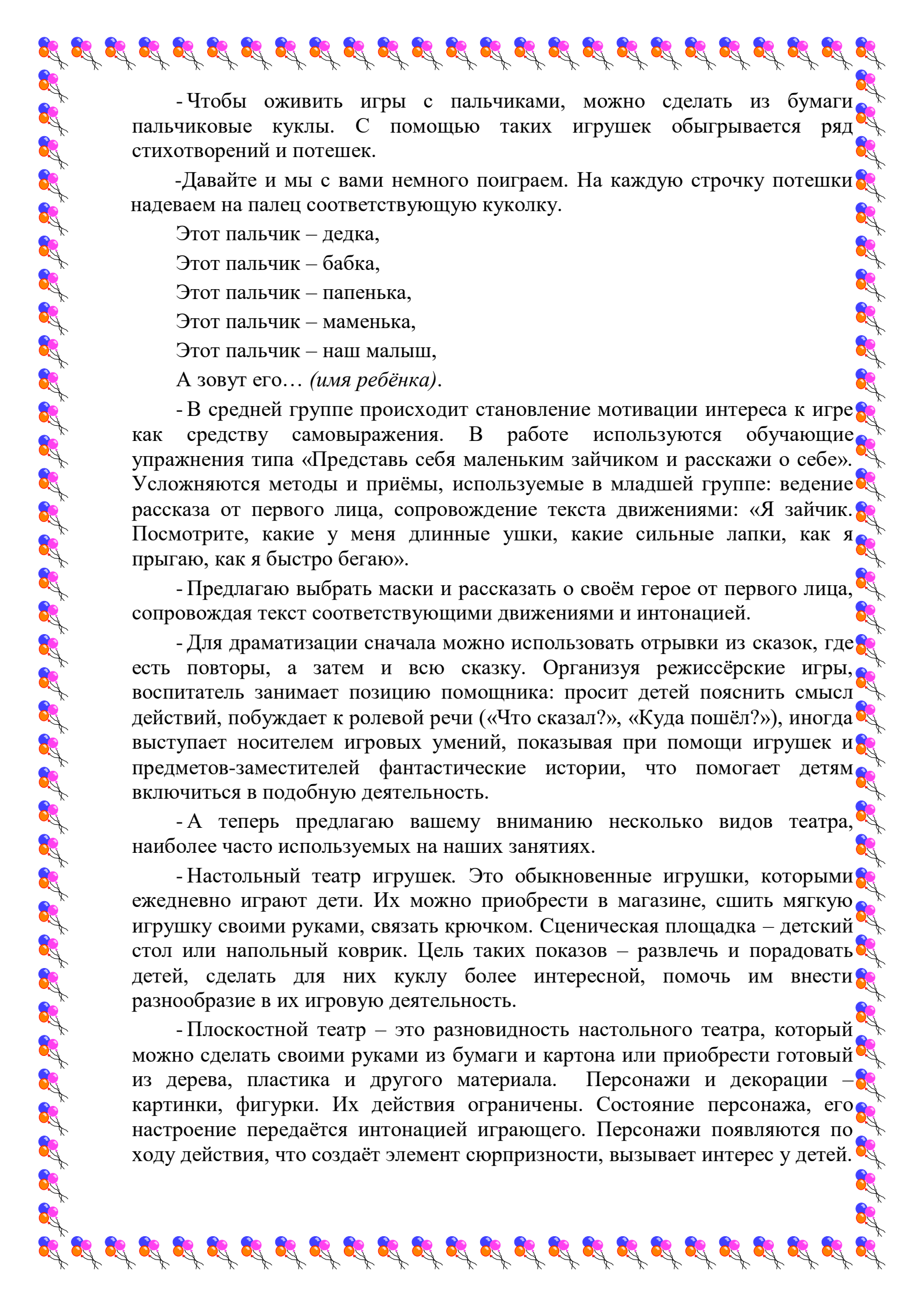
Много ли работали?

Воспитатель: Что делали?

(хлопать левой ладошкой о правую, клали пирожочки правой о левую)

Воспитатель: Что ещё делали?

Воспитатель: Как? (попеременно постукивать кулачком о кулачок)



- Чтобы оживить игры с пальчиками, можно сделать из бумаги пальчиковые куклы. С помощью таких игрушек обыгрывается ряд стихотворений и потешек.

- Давайте и мы с вами немного поиграем. На каждую строчку потешки надеваем на палец соответствующую куколку.

Этот пальчик – дедка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папенька,

Этот пальчик – маменька,

Этот пальчик – наш малыш,

А зовут его... (*имя ребёнка*).

- В средней группе происходит становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения. В работе используются обучающие упражнения типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе». Усложняются методы и приёмы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождение текста движениями: «Я зайчик. Посмотрите, какие у меня длинные ушки, какие сильные лапки, как я прыгаю, как я быстро бегаю».

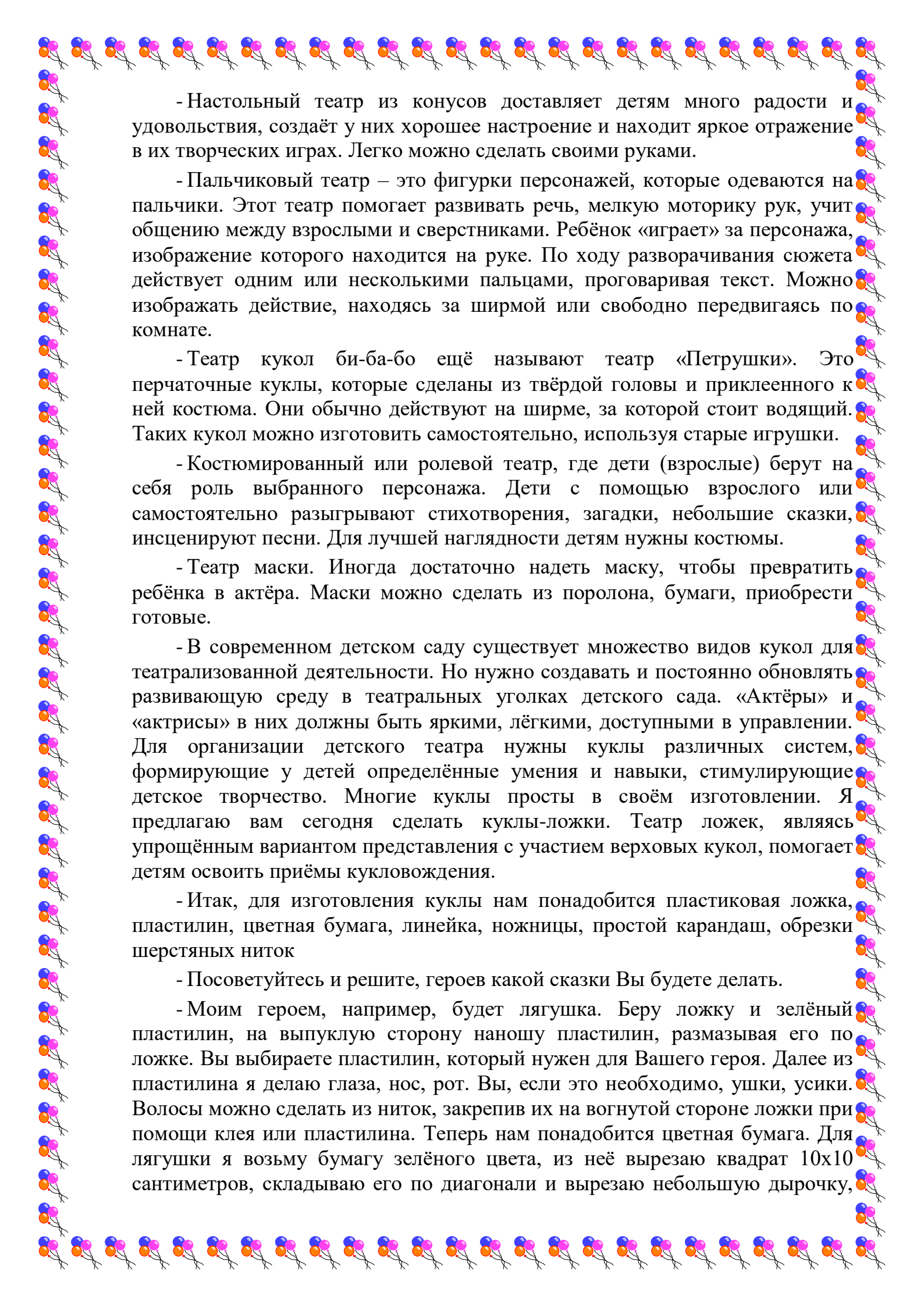
- Предлагаю выбрать маски и рассказать о своём герое от первого лица, сопровождая текст соответствующими движениями и интонацией.

- Для драматизации сначала можно использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку. Организуя режиссёрские игры, воспитатель занимает позицию помощника: просит детей пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошёл?»), иногда выступает носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает детям включиться в подобную деятельность.

- А теперь предлагаю вашему вниманию несколько видов театра, наиболее часто используемых на наших занятиях.

- Настольный театр игрушек. Это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Их можно приобрести в магазине, сшить мягкую игрушку своими руками, связать крючком. Сценическая площадка – детский стол или напольный коврик. Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

- Плоскостной театр – это разновидность настольного театра, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика и другого материала. Персонажи и декорации – картинки, фигурки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передаётся интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создаёт элемент сюрпризности, вызывает интерес у детей.



- Настольный театр из конусов доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.

- Пальчиковый театр – это фигурки персонажей, которые одеваются на пальчики. Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учит общению между взрослыми и сверстниками. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действие, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- Театр кукол би-ба-бо ещё называют театр «Петрушки». Это перчаточные куклы, которые сделаны из твёрдой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- Костюмированный или ролевой театр, где дети (взрослые) берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы.

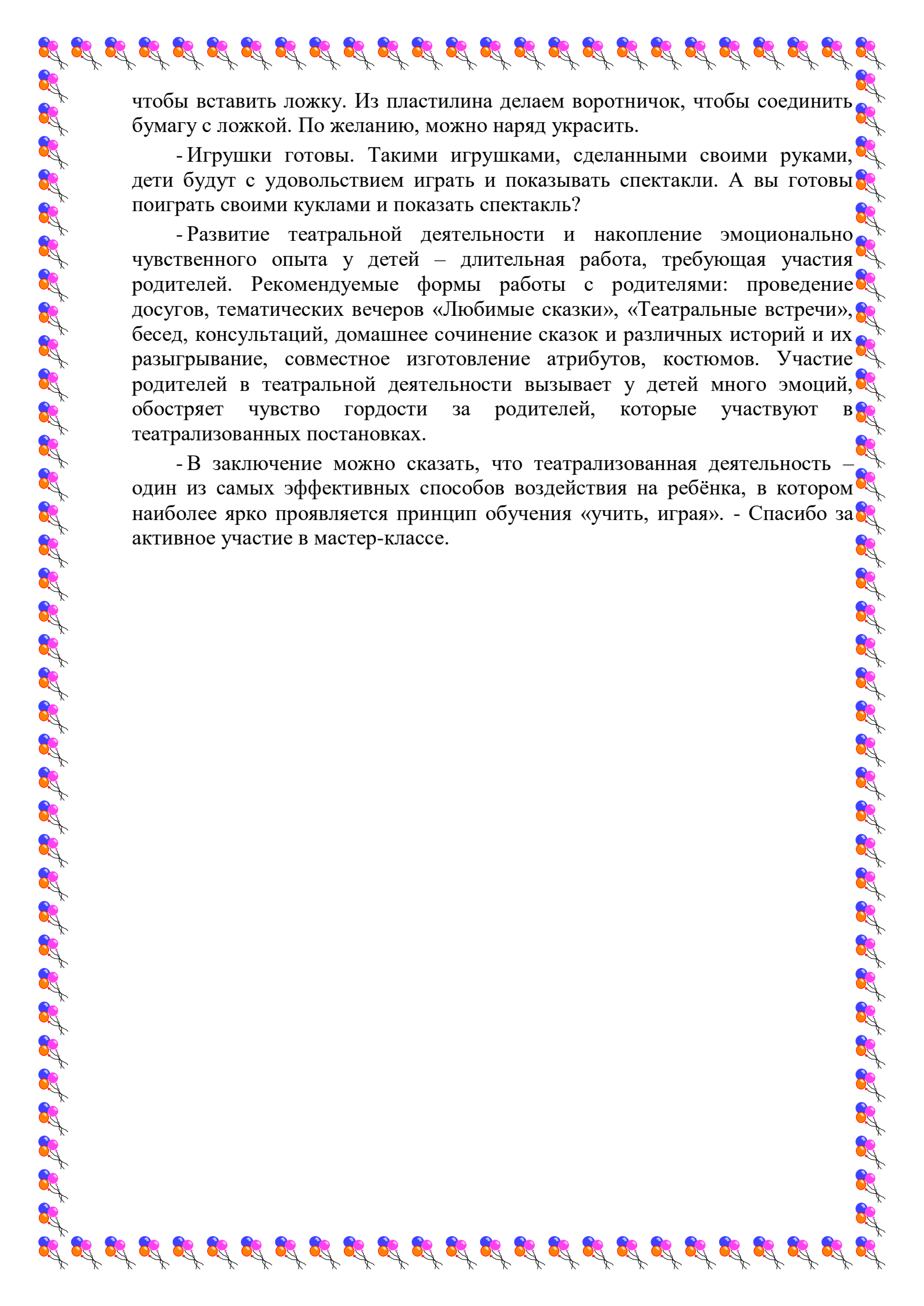
- Театр маски. Иногда достаточно надеть маску, чтобы превратить ребёнка в актёра. Маски можно сделать из поролона, бумаги, приобрести готовые.

- В современном детском саду существует множество видов кукол для театрализованной деятельности. Но нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Многие куклы просты в своём изготовлении. Я предлагаю вам сегодня сделать куклы-ложки. Театр ложек, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловодства.

- Итак, для изготовления куклы нам понадобится пластиковая ложка, пластилин, цветная бумага, линейка, ножницы, простой карандаш, обрезки шерстяных ниток

- Посоветуйтесь и решите, героев какой сказки Вы будете делать.

- Моим героем, например, будет лягушка. Беру ложку и зелёный пластилин, на выпуклую сторону наношу пластилин, размазывая его по ложке. Вы выбираете пластилин, который нужен для Вашего героя. Далее из пластилина я делаю глаза, нос, рот. Вы, если это необходимо, ушки, усики. Волосы можно сделать из ниток, закрепив их на вогнутой стороне ложки при помощи клея или пластилина. Теперь нам понадобится цветная бумага. Для лягушки я возьму бумагу зелёного цвета, из неё вырезаю квадрат 10x10 сантиметров, складываю его по диагонали и вырезаю небольшую дырочку,



чтобы вставить ложку. Из пластилина делаем воротничок, чтобы соединить бумагу с ложкой. По желанию, можно наряд украсить.

- Игрушки готовы. Такими игрушками, сделанными своими руками, дети будут с удовольствием играть и показывать спектакли. А вы готовы поиграть своими куклами и показать спектакль?

- Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально чувственного опыта у детей – длительная работа, требующая участия родителей. Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов. Участие родителей в театральной деятельности вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

- В заключение можно сказать, что театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя». - Спасибо за активное участие в мастер-классе.

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

2024
ЧАСТЬ V

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Адушева Н. А., Алпеева А. К., Кондратенко С. Н., Полякова А. С.**
Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством систематического взаимодействия детского сада и семьи 293
- Андреева В. В., Белозерова О. Н.**
Организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом ФГОС в сфере дошкольного образования 295
- Анищенко К. В.**
Особенности формирования связной речи у детей с заиканием 297
- Асеева К. А.**
Дидактические игры как средство развития словаря детей дошкольного возраста 299
- Богданова К. А.**
Филармония в школе как средство приобщения учеников к музыкальной культуре 303
- Брезгина С. Ю.**
Организация внешкольной работы с учащимися старших классов. Клуб любителей музыки «Музыка сквозь столетия» (из опыта работы) 305
- Вафина Ю. Б., Кагазежева М. А., Кирикова Я. В., Козина Д. Д., Красильникова Е. В., Лаптева А. М., Панфилова А. А., Пашникова Е. А.**
Коррекция миофункциональных нарушений у детей с применением метода динамической электронной стимуляции 306
- Вернигор О. Н., Жулай С. Е.**
К вопросу о боевых приемах борьбы (рукопашного боя) на занятиях по физической подготовке курсантов образовательных организаций Федеральной службы исполнения наказаний России 314
- Григорьева Т. Ю., Фролова А. А.**
Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в рамках музыкального воспитания и развития (из опыта работы) 316
- Демина Е. В., Галич Т. Н.**
Комплексный подход к сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста 317
- Дениско Ю. А.**
Взаимодействие ДОО и семьи как условие формирования культурно-гигиенических навыков в младшем дошкольном возрасте 319
- Дрозд Е. И.**
Некоторые аспекты формирования основ экологической культуры обучающихся в школе 321
- Ермосова Л. И.**
Поддержка детской инициативы в рамках организации образовательного процесса с учетом ФГОС в сфере дошкольного образования 322
- Жаркова С. А.**
Тестирование на уроках литературного чтения 324
- Зиновенкова Д. Ю.**
Элементы музейной педагогики в образовательном и воспитательном пространстве ДОО 328
- Исаева Е. А., Газизова Ф. С.**
Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора 329
- Кобылкина Н. А., Кузьмина А. В.**
Формирование социальной грамотности в дошкольных образовательных учреждениях 331
- Коробкова М. О.**
Проблемы и направления формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников 334

любви к природе, обучение охране животного и растительного мира. Задачами кружка являются — формирование основ экологической грамотности через исследовательскую деятельность; овладение обучающимися основными экологическими понятиями; развитие экологического мышления и формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни; знакомство обучающихся с методами научного познания и методами исследования объектов, создание условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности, умений наблюдать природные явления и выполнять опыты и экспериментальные исследования; создание условий для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одарённых, для формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций; понимание обучающимися отличий научных данных от непроверенной информации, ценности науки для удовлетворения бытовых, производственных и культурных потребностей человека. Формы организации занятий в рамках кружка включают в себя: акции, встречи, демонстрации, диспуты, игры, проекты, круглые столы, коллективно-творческие дела, трудовые десанты, экскурсии и пр. Кружковая работа по экологии способствует широкому развитию творчества школьников посредством работы над проектами, написания рефератов, создания презентаций, оформ-

ления выставок рисунков, фотографий и поделок из природного материала, сбора и оформления тематических гербариев, изготовление скворечников и кормушек для птиц. Важно научить школьников осознанному безопасному и экологически грамотному поведению в природе, применению полученных знаний при совместных выходах на природу и повседневной деятельности, и ведению самостоятельной просветительской работы по охране природы. Участие школьников в жизни кружка даёт им возможность развивать творческие и коммуникативные способности, наблюдательность, мышление (в том числе экологическое), высказываться, делиться личным опытом с окружающими.

Таким образом, формирование мотивации к целенаправленной познавательной деятельности в контексте экологии для обучающихся может быть реализовано через комплекс мероприятий, включающих в себя участие школьников в субботниках, праздниках, экологических мероприятиях разного уровня, посещение краеведческих экскурсий и факультативных занятий, работу в кружках и секциях. Возможности данных мероприятий позволяют рассматривать их как средства формирования мотивации овладения школьниками экологической культурой, рационально дополняющие иные методы и формы обучения. Многообразие методов, видов, форм организации деятельности по экологическому образованию и воспитанию позволяет сделать учебный процесс богаче, глубже познать живую природу, осознать непреходящую ценность жизни, природы, проявлять активность в их защите.

Литература:

1. Дежникова, Н. С. Экологическое воспитание в контексте социокультурной динамики // Педагогика. 2012. № 10.
2. Дзятковская Е. Н. Методические рекомендации по реализации экологического образования в федеральных государственных стандартах второго поколения. — М.: Образование и экология, 2014.
3. Цветкова И. В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и методика внеурочной работы. — М.: Педагогическое общество России, 2013.
4. Официальный сайт МБОУ СОШ № 5 г. Азова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: свободный URL: <http://school5.azobr.ru/>
5. Коханистая Н. В. Меринова Ю. Ю. Применение интерактивных игр во внеклассной работе как способ повышения познавательного интереса школьников в географии // Современные образовательные технологии и перспективы развития школьного географического образования — Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018.

Поддержка детской инициативы в рамках организации образовательного процесса с учетом ФГОС в сфере дошкольного образования

Ермосова Людмила Ивановна, старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135»

В настоящей статье рассматриваются принципы ФГОС ДО и ставится проблема поддержки и развития детской инициативы в рамках дошкольного учреждения.

Ключевые слова: федеральные законы об образовании, дошкольные учреждения, детская инициатива, поддержка детской инициативы.

Согласно Конституции Российской Федерации и ряду федеральных законов, а также различным нормативно-правовым документам, регулирующим образовательный процесс в нашей стране, сформирован заказ государства для системы образования —

воспитание ответственного, инициативного, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора человека. Необходимо добавить, что согласно принципам, выдвигаемым ФГОС ДО, ребенок признается полноценным участником образовательных от-

ношений и одной из определяющих задач взрослых в данного рода взаимодействии является (помимо приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства) поддержка детской инициативы во всех видах деятельности, а также в организации образовательной деятельности дошкольников.

Инициатива — это внутреннее осознанно принятое решение, побуждающее к началу какого-либо дела или совершению какого-нибудь действия. Детская инициатива является одним из важнейших показателей детского развития, это способность ребенка к активным, самостоятельным действиям, в результате её проявления дети могут разрешать конфликтные ситуации с другими детьми, развивать свои коммуникативные способности, обретать навыки работы в группе сверстников, а также создавать ситуации, в которых их таланты и способности могут проявиться наиболее ярко и полно.

На сегодняшний день педагогам очень важно найти способы поддержки детской инициативы разной направленности в ходе образовательного процесса. Если раньше взрослый был главным, руководившим и направляющим по отношению к ребенку — участнику образовательных отношений, то теперь ситуация в корне изменилась — педагог и ребёнок в современной концепции дошкольного образования в нашей стране являются субъектами образовательных отношений, равными по значимости. Всегда активность взрослого, в том числе, и речевая, была гораздо выше, а в настоящее время активность ребенка должна быть, по крайней мере, не меньше, чем активность взрослого.

Таким образом, исходя из вышеобозначенного, при условии, что ребенок становится полноценным субъектом образовательных отношений, меняется и способ организации детских видов деятельности — теперь на смену руководству взрослого приходит партнерская деятельность взрослого и ребенка.

Образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении и проявление детской инициативы дошкольников в рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) предполагает активное участие детей в жизни дошкольного образовательного учреждения

Дети дошкольного возраста имеют огромный потенциал, который может быть активно использован в рамках ФГОС. Они могут быть субъектами своего обучения и развития, выражать свои интересы и предлагать новые идеи.

Например, в рамках ФГОС дети могут быть вовлечены в планирование своей деятельности и выбор игровых сюжетов или тематических занятий. Они могут предлагать свои идеи по оформлению игрового пространства, созданию коллективных проектов или организации мероприятий.

Также, детская инициатива может быть проявлена во время занятий и игр, когда дети могут самостоятельно решать задачи, делать выборы и выражать свои предпочтения. Они могут самостоятельно искать ответы на вопросы, выдвигать свои гипотезы и проверять их на практике.

Литература:

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива — основа развития познания, деятельности, коммуникации. Дошкольное воспитание. 2015 — № 9.

Важно поддерживать и развивать детскую инициативу в рамках ФГОС, так как это способствует развитию самостоятельности, творческого мышления, коммуникативных навыков и самооценки у детей. Это формирует активную жизненную позицию у детей и способствует их готовности к обучению в будущем.

А также такая практика развивает у детей умение сотрудничать в группе, принимать решения и решать возникающие проблемы.

Детская инициатива у детей дошкольного возраста может проявляться в различных формах. Некоторые из них включают:

1. Самостоятельное игровое поведение: дети могут инициировать игры со сверстниками, творчески развивать игровой сюжет, применяя для этого знания, полученные из различных источников, создавать новые игрушки, разрабатывать правила и организовывать игровые сценарии.

2. Творческая инициатива: дети могут проявлять интерес к рисованию, лепке, музыке и танцам. Они могут инициировать создание собственных произведений и представлять свои творческие идеи другим.

3. Дети учатся мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

4. У детей развивается умение отмечать новые предметы в окружении и проявлять интерес к ним, активно обследовать вещи, практически обнаруживая их возможности.

5. Помощь друзьям: дети могут инициировать помощь своим друзьям в решении проблем, справедливом распределении игрушек или выполнении заданий вместе.

6. Организация мероприятий: дети могут инициировать маленькие мероприятия, такие как представления, викторины или выставки, для того чтобы поделиться знаниями и навыками со своими родителями, друзьями и педагогами.

7. Помощь в семье: дети могут инициировать помощь по выполнению простых задач в доме, таких как поливка цветов, приготовление еды или уборка игрушек.

8. Вовлечение в окружающую среду: дети могут инициировать активности на природе или в городской среде, такие как сбор мусора, участие в экологических проектах или организация игр на детских площадках.

Важно поддерживать и поощрять детскую инициативу, так как проявление её — это важнейший показатель развития, это способность ребенка к самостоятельным, активным действиям, это развитие коммуникативных способностей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, это развитие умения работать в группе сверстников. Инициативный ребенок — это тот, кто стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, он умеет найти занятие по желанию, заинтересовать других детей, и принять собственное решение.

2. Беляя К. Ю. Программы и планы в ДОО, 2014 г.
3. Большой Энциклопедический словарь. 2000 г.
4. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
5. Кожевникова Л. М. Карта детских инициатив / Л. М. Кожевникова — М.: Академия, 2009
6. Короткова Н. А. Пути гибкого проектирования образовательного процесса / Н. А. Короткова — М.: Академия, 2008.
7. Нечаев М. П., Романова Г. А. «Стратегия реализации целей и задач ФГОС ДО» «Управление ДОУ» № 7–2014
8. Нищева Н. А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Н. А. Нищева // Сборник статей СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]: Режим доступа www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»
11. Свирская Л. Методика ведения педагогических наблюдений. Образовательные проекты, Линка-Пресс 2010
12. Уманская Н. В. Иванова А. И. «Об инновациях ФГОС ДО», «Управление ДОУ» № 7–2014
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. 2013 г.
14. Чумичева Р. М. Концептуальные основы перехода к качественно новому уровню дошкольного образования. РГПУ 2007.

Тестирование на уроках литературного чтения

Жаркова Снежанна Александровна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 20 имени Героя Советского Союза И. В. Гаврилова г. Ейска (Краснодарский край)

В течение длительного времени при обучении чтению в начальной школе акцент делался на наращивание темпов чтения и работу над правильностью чтения, а задаваемые по тексту вопросы проверяли лишь поверхностное усвоение содержания текста. Вследствие чего такой метод обучения вырабатывал у учащихся беглое, но бессознательное чтение, которое не позволяло максимально извлекать информацию и понимать её.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования определяют, что выпускник начальной школы должен уметь работать с текстом: искать нужную информацию и понимать прочитанное, уметь преобразовывать и интерпретировать информацию, извлечённую из текста, уметь высказывать собственное суждение о прочитанном, быть способным переносить навыки, полученные на одном учебном предмете, на другой. Это означает, что на каждом предмете должна вестись работа по формированию и развитию умений смыслового чтения. Смысловое чтение — вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Установлено, что обучающиеся начальной школы затрудняются назвать главную мысль прочитанного произведения, не умеют найти заданную информацию в небольшом тексте, затрудняются определить последовательность событий в прочитанном тексте. Одним из способов решения данной проблемы является технология метода тестирования, так как при его использовании можно сформировать у каждого ученика основные аспекты читательской компетентности.

Педагогическая идея заключается в создании практического материала, прошедшего апробацию в моей деятельности при работе над развитием правильного, вдумчивого чтения у младших школьников на уроках литературного чтения при помощи современных педагогических технологий.

Современные педагогические технологии помогают мне:

- создавать условия для обеспечения активной практической деятельности каждого ученика;
- включать каждого ученика в активную работу, направленную на развитие умений воспринимать, оценивать, анализировать, применять знания, работать с различными источниками знаний;
- целенаправленно и эффективно использовать различные приёмы и методы как средство реализации и развития познавательных способностей и интересов учащихся, мотивации.

Актуальность заключается в том, что задания в форме теста удобно использовать как для самоконтроля учащихся, так и для индивидуальных занятий. Тесты дают возможность каждому ученику проявить самостоятельность, индивидуальность, способствуют обучению их самоконтролю. При выполнении тестов вырабатывает умение самостоятельно анализировать учебный вопрос, оценивать предлагаемые варианты ответов, делать выбор правильного ответа.

На уроках литературного чтения в начальной школе тесты используются не только как инструмент диагностики качества образовательных результатов, но и как эффективный метод обучения и воспитания.

Тестирование способствует появлению у учеников начальных классов устойчивой мотивации к чтению и обучению в целом, формирует ответственность по отношению к учебе, дисциплину, организованность.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201401237

Настоящее удостоверение получил (а) Ермосова Людмила

Ивановна

(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 17 апреля 2023 г. по 16 мая 2023 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

**по программе дополнительного профессионального
образования повышения квалификации "Внедрение ФОР
дошкольного образования в образовательную практику
дошкольной образовательной организации"**

(наименование дополнительной профессиональной программы)

в объеме 72 часа(ов)

(количество часов)

М.П.

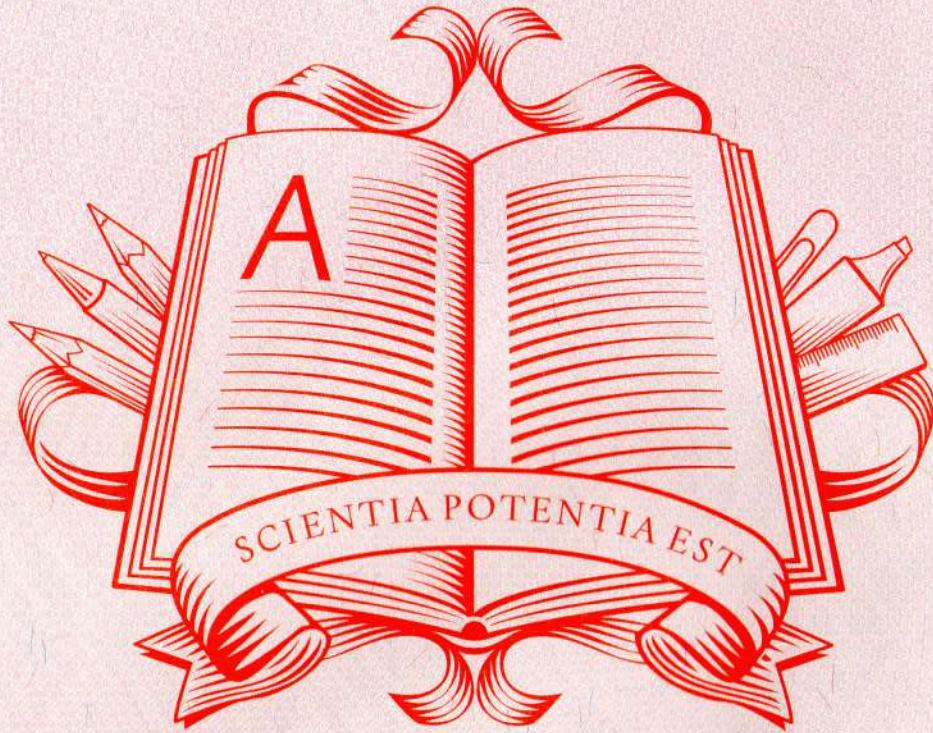
Заместитель директора Л.А. Коваль /Л.А.Коваль/

Секретарь Т.А. Шмырова /Т.А.Шмырова/

Регистрационный номер 22 368

Дата выдачи 16 мая 2023 г.

Диплом
о профессиональной переподготовке



№

Регистрационный
номер

Д2023048067 от 15.12.2023

00502-1 _ 1

Эффективный менеджмент дошкольной образовательной организации

Диплом
подтверждает, что

Ермосова
Людмила Ивановна

прошла обучение
по дополнительной
профессиональной
программе

Эффективный менеджмент дошкольной образовательной организации

в объеме

520 часов

в срок

с 15 июня 2023 г.
по 14 декабря 2023 г.

Присвоена
квалификация

Менеджер дошкольной образовательной организации

Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Актюн»

Москва, 2023

Директор
Зацепин Д. А.



ДИПЛОМ

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Старшему воспитателю
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 135»
Л.И. Ермосовой

УВАЖАЕМАЯ

Людмила Ивановна

Департамент образования администрации муниципального
образования город Краснодар выражает Вам благодарность
за добросовестный труд, профессиональное
мастерство и высокие результаты работы
в 2020 – 2021 учебном году.

Желаем Вам здоровья и благополучия!

Директор департамента

А.С. Некрасов

Краснодар, 2021

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота

награждается

**Ермосова
Людмила Ивановна**

*старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135»*

*за добросовестный труд, профессиональное
мастерство и высокие результаты работы
в 2021 – 2022 учебном году*

Директор департамента



А.С.Некрасов

*Приказ от 19 мая 2022 № 818
г. Краснодар*