

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Изготовление макетов для режиссерской игры в рамках проектной деятельности по теме недели»

Кротовой Светланы Николаевны, Фатьяновой Ольги Николаевны,
воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135»

Игра – один из сложнейших, а в жизни ребёнка и важнейших видов деятельности. Действительно, ребёнок не может без игры. Играя, ребёнок сталкивается с изменениями окружающего мира, как следствием своей игры. Это формирует у него потребность оказывать активное воздействие на окружающие предметы, развивает у него интеллектуальные, моральные, волевые качества. Формируется личность в целом. Большое значение в развитии ребёнка имеет режиссёрская игра. Детям младшего дошкольного возраста интересны игры с предметами, небольшие инсценировки. В режиссёрской игре проигрывается воображаемая ситуация, которая создаётся по инициативе самого ребёнка или небольшой группы детей. Ребёнок берёт на себя две роли: роль режиссёра, который придумывает сюжет и роль актёра, который исполняет несколько ролей.

Цель методической разработки – развитие у детей способности к организации самостоятельной и совместной деятельности при помощи макетов для режиссерских игр.

Особенность макетов в том, что они дают возможность вариативного использования игрушек и могут быть дополнены разнообразным предметным материалом. В процессе игр с макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы.

Данная методическая разработка позволяет организовать режиссерские игры по мотивам разных сказок или мультфильмов.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, ее можно рекомендовать для использования на практике воспитателям дошкольных образовательных организаций работающих с детьми старшего дошкольного возраста

Рецензент:

Ведущий специалист отдела анализа и поддержки **А.А. Локтева**

Подпись А.А. Локтевой удостоверяю:

Исполняющий обязанности директора МКУ КНМЦ **Ю.Ю. Михненко**

№ 593 «29» 03 2024 г.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №135 «Белочка»

Методическая разработка
«Изготовление макетов для режиссерской
игры в рамках проектной деятельности по
теме недели».



Авторы воспитатели:
Кротова Светлана Николаевна,
Фатьянова Ольга Николаевна.

Краснодар, 2023г.

Оглавление

1. Предисловие.....	3 стр.
2. Введение.....	4 стр.
1. Основная часть.....	7 стр.
1.1 Родители и их роль в создании макетов.....	7 стр.
1.2 Примерная структура для организации деятельности детей.....	7 стр.
2.1 Методические советы воспитателям по планированию деятельности, изготовлению макетов	8 стр.
2.2 Методические советы воспитателям по созданию инструкций мотиваторов, технологических карт для игры	8 стр.
3 Заключение	8 стр.
4 Список используемой литературы.....	9 стр.
Приложение 1	10 стр.
Приложение 2.....	12 стр.
Приложение 3.....	15 стр.
Приложение 4.....	22 стр.
Приложение 5.....	25 стр.

1. Предисловие

Методическая разработка «Изготовление макетов для режиссерской игры в рамках проектной деятельности по теме недели» (далее – Разработка) предназначена для реализации образовательных задач областей: художественно – эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие. Разработка предназначена воспитателям детей старшего дошкольного возраста.

В результате участия в создании игровых макетов ребята достигнут следующих целевых ориентиров: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми участвует в совместных играх; ребенок обладает развитым воображением; задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно - следственными связями.

Важная деталь в том, что роль взрослого в деятельности по созданию макетов заключается не только в том, чтобы обогатить развивающую среду и услышать «голос ребенка», сколько обеспечить процесс реализации ребенком собственных идей и замыслов. «Голос ребенка» должен быть услышан, но он должен быть трансформирован в детскую идею, направлен на ее реализацию.

В приложениях к Разработке представлены методическое описание технологии создания макета «Там где жили динозавры», «Служба спасения 101». Играя персонажами из сказок, мелкими игрушками диких животных, картинками, дети самостоятельно придумывают мизансцены, организуют пространство, исполняют все роли или просто сопровождают игру текстом. Воспитателю следует участвовать в этой игре равным, а не управлять ребёнком или несколькими детьми. Воспитателю не следует торопить ребёнка для следующего игрового действия, но надо стараться удерживать темп так, чтобы ребёнок сыграл сюжет до конца. Ребёнка не нужно укорять, если он не придерживается правильного сюжета, а разыгрывает сказку по-своему.

2. Введение

Для ребёнка игра – это жизнь. Игра – один из сложнейших, а в жизни ребёнка и важнейших видов деятельности. Действительно, ребёнок не может без игры. Играя, ребёнок сталкивается с изменениями окружающего мира, как следствием своей игры. Это формирует у него потребность оказывать активное воздействие на окружающие предметы, развивает у него интеллектуальные, моральные, волевые качества. Формируется личность в целом. Большое значение в развитии ребёнка имеет режиссёрская игра. Детям младшего дошкольного возраста интересны игры с предметами, небольшие инсценировки. В режиссёрской игре проигрывается воображаемая ситуация, которая создаётся по инициативе самого ребёнка или небольшой группы детей. Ребёнок берёт на себя две роли: роль режиссёра, который придумывает сюжет и роль актёра, который исполняет несколько ролей. В режиссёрской игре сюжеты берут из литературных произведений. Игра имеет начало и конец. В любом возрасте в сказках можно открыть что-то сокровенное и волнующее. Слушая сказки, дети накапливают жизненные ситуации, которые потом могут воспроизводить в режиссёрской игре.

В рамках проектной деятельности по темам недели, по общему замыслу, у ребят и педагогов планы включается задача создать макет для режиссёрской игры.

«Метод проектов» – технология моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых воспитанники выполняют комплекс действий по решению значимой для себя проблемы.

Педагоги активно поддерживают идеи и создают условия для изготовления макетов, готовят инструкции – мотиваторы, которые помогают ребятам осуществить намеченные планы, изготовить героев, атрибуты, поверхности.

Изготовление макетов для режиссёрских игр способствуют реализации следующих образовательных и воспитательных задач:

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- формирование познавательных действий, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: коммуникабельности, ответственности, сотрудничества, умения

договариваться, умения соблюдать правила.

3.2. Общая характеристика режиссёрской игры. Классификация режиссёрских игр.

Режиссёрская игра-это игра с мелкими предметами, которыми ребёнок манипулирует, как режиссёр. В роли режиссёра, ребёнок сам придумывает мизансцены, организует пространство. В роли актёра исполняет все роли или просто сопровождает игру дикторским текстом. В режиссёрской игре играет один или несколько детей. Играющие говорят за выбранных персонажей, озвучивают их действия. Дети могут выбрать свободный сюжет, а могут придумать сказку, создать ситуацию на основе известного им литературного, сказочного произведения. Играть могут в игровом уголке, на ковре, за столом. За столом удобно размещать мелкие игрушки, игровое пространство находится между воспитателем и ребёнком. Игра способствует речевому развитию малышей. Во время чтения воспитателем сказок, стихов, рассказов дети слышат много новых слов, ему становятся понятными более сложные фразы, выражения, игровые ситуации. Играя с игрушкой, ребёнок придумывает, проговаривает ситуацию игры, употребляет новые слова. Воспитателю следует анализировать навыки игровой деятельности детей. Обращать внимание на согласованность рассказывания и игровых действий на протяжении всей игры; сохранению целостности сюжета; учёту ребёнком сказочного пространства на игровом поле; умению отметить начало и конец игры проговариванием сказочным формам.

Существует два вида режиссёрских игр:

1. Настольный театр игрушек, картинок; Сейчас появляются и другие виды настольного театра: баночный театр, вязаный театр, театр коробочек и др.
- 2) Стендовые игры:
 - Стенд-книжка;
 - Теневой театр;
 - Театр на фланелеграфе, ковролинографе, магнитной доске.

Педагогическая ценность режиссёрских игр:

– способствует социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;

- помогают детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;
- развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;
- помогают приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности;
- являются средством формирования у ребенка адекватной самооценки – необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;
- помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость.

Это основной доступный вид игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвалидов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспитания;

- дают возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству.

Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок отходит в построении сюжета от усвоенного образца. Он самостоятельно моделирует новую ситуацию из элементов знакомых сюжетов.

1. Основная часть

Детская цель создать макет на основе имеющихся представлений о сюжете игры. Решения о том, какой макет создавать принимается на «Детском совете». «Детский совет» не имеет жесткой структуры, но способствует достижению баланса инициатив взрослых и детей поддержке детской инициативы, выбора и самостоятельности.

1.1. Родители и их роль в создании макетов

Родители воспитанников узнают об идеи из объявления, созданного детьми. Родители оставляют свои предложения об участии в деятельности на стикерах или пишут в группе WhatsApp. Педагог фиксирует все предложения.

1.2. Примерная структура для организации деятельности детей

I - этап. Организационный

Мотивация детей к деятельности. Создание мотивационных ситуаций, проводится в рамках детского совета.

Постановка проблемы-задачи

Концентрация внимания детей на сюжете, который интересует, который хочется проиграть. Голосование и выбор сюжета. Изготовление объявления для родителей.

II - этап. Планирование

Педагог фиксирует в плане идеи детей - героев, атрибуты, предметы, которые необходимо изготовить, подписывает по желанию детей, кто за что отвечает и какую задачу выполняет. Педагог выбирает задачу для себя, озвучивает, фиксирует. По мере поступления предложений от родителей добавляет идеи в план и озвучивает детям.

III - этап. Осуществление действий

Готовятся продукты деятельности взрослых и детей – макет, атрибуты, инструкции герои для игры. Макет и все необходимое к нему располагается в группе в доступном для детей месте для свободной и самостоятельной игры.

2.1. Методические советы воспитателям по планированию, изготовлению макетов

- Планировать изготовление макетов необходимо в соответствии с актуальными для детей интересами и возможностями, учитывать детскую инициативу. Инструкции по изготовлению отдельных элементов или макета должны быть доступны для разного уровня индивидуальности ребенка.
- Размещать инструкции – мотиваторы необходимо в доступном для детей месте, участвовать в детской деятельности, как самостоятельному участнику (не делать за детей).
- Создавать педагогические условия для организации детей и родителей в подгруппы для решения одной задачи.
- Стимулировать детей к деятельности размещая в группе фотографии прошедших этапов деятельности.
- Создавать условия для свободной игры в течении дня.

2.2. Методические советы воспитателям по созданию инструкций мотиваторов, технологических карт для игры

- Инструкции мотиваторы (схематичное изображение или в картинках этапов деятельности по отдельным фрагментам работы) необходимо готовить заранее, до начала творческой работы над макетом, инструкции должны быть понятны детям и оставаться в группе и после завершения работы (ребята могут вернуться к подобной деятельности с другим замыслом).
- Первоначально технологическая карта сюжета игры может быть изготовлена воспитателям, но педагог может предложить детям создать историю сюжета понятную другим детям

3. Заключение

Создавая макеты вместе с детьми появляется возможность для проявления ребятами инициативы и самостоятельности. Ребята могут использовать макет в соответствии с собственным замыслом, менять сюжет по собственной инициативе, затеявая новую игру не только по образцу, но и по замыслу.

4. Список используемой литературы

Современный детский сад. Каким он должен быть/Под редакцией
О.А.Шиян.-М.:МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2019.-312с.

Технология изготовление макета «Там, где жили динозавры».

Материал для изготовления макета.

Тонкий лист порисованной фанеры, гипс, гуашь, клей ПВА

Содержание макета.

Содержание макета: различные виды динозавров, карточки динозавров, набор детских рисунков динозавров, технологические карты для игры.

Участие родителей в деятельности.

Родители предложили помощь в изготовлении объектов для макета. Принесли вулкан, который совместно изготовили с детьми дома, раскраски, книги о жизни динозавров.

1 этап. Замешивание гипса и создание ландшафта на поверхности фанеры.

2 этап. Подбор фигурок, предметов и атрибутов для игры

3 этап. Раскрашивание ландшафта гуашью.

P.S. Методические советы воспитателям по планированию работы в изготовлении макета «Там, где жили динозавры»:

- ❖ Обсудить тему на детском совете с воспитанниками, заслушать все предложения детей, создать план по системе трех вопросов «Что знаем о динозаврах?», «Что хотим создать для игры в динозавров?», «Что нужно сделать, чтобы поиграть?»;
- ❖ Оповестить родителей о планах воспитателя с детьми. Родители оставляют стикеры на стенде с предложениями и идеями;
- ❖ Следить за планом и его выполнением в течении недели;
- ❖ Обсудить на рефлексивном круге, что удалось сделать из запланированного, (педагог задает открытые вопросы);
- ❖ Располагать все материалы макет, вулкан, карточки с динозаврами, раскраски в доступном для детей месте;
- ❖ Предоставить возможность играть в любом доступном месте - за столом, на ковре или подходящей под плоскость макета поверхности;
- ❖ Поддерживать игровую мотивацию детей предлагая новые источники информации (энциклопедии, презентации, мультфильмы, научно –

документальные книги).

Пример технологической карты для игры с макетом

Сюжет выбрали дети.

Динозаврик вылупился из яйца, его мама очень обрадовалась, отправились к вулкану на встречу друзьям, мама познакомила всех с динозавриком. На обратном пути повстречался хищник, мама защитила и спасла динозаврика.



Приложение 2

Технология изготовления макета «Служба спасения 101»

Материал для изготовления макета.

Подходящая, картонная коробка от игрового оборудования, пластилин, бумага белая, гуашь, клей ПВА.

Содержание макета.

Содержание макета: макет станции 101, пожарный, атрибуты для тушения пожара, пожарная техника.

Участие родителей в деятельности.

Родители принесли раскраски на тему пожарной безопасности, организовали для детей экскурсию, превратили коробку в станцию службы спасения 101.

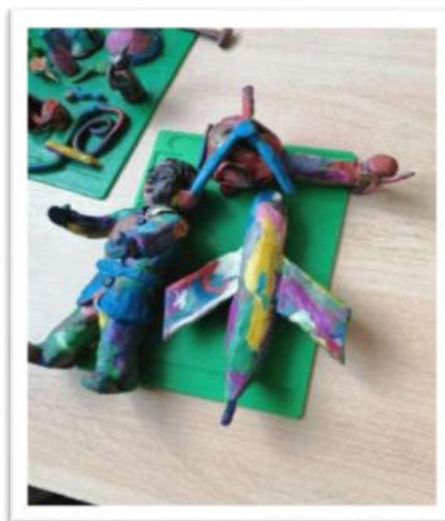


1 этап изготовление фигурки пожарного, атрибутов для пожарного и техники для тушения пожаров



2 этап подготовка фигурки пожарного, атрибутов для пожарного и техники для тушения пожаров к покраске и окрашивание.

3 этап объединение всех атрибутов в сюжет и придумывание игровых сюжетов



P.S. Методические советы воспитателям по планированию работы по изготовлению макета «Служба спасения 101»:

- ❖ Обсудить тему на детском совете с воспитанниками, заслушать все предложения детей, создать план по системе трех вопросов «Что знаем о работе службы спасения 101?», «Что хотим создать для игры в службу спасения 101?», «Что нужно сделать, чтобы поиграть?»;
 - ❖ Оповестить с детьми. Родители оставляют стикеры на стенде с предложениями и идеями;
 - ❖ Следить за планом и его выполнением в течении недели;
 - ❖ Обсудить на рефлексивном круге, что удалось сделать из запланированного, (педагог задает открытые вопросы);
 - ❖ Предоставить возможность играть в любом доступном месте - за столом, на ковре или подходящей под плоскость макета поверхности;
 - ❖ Поддерживать игровую мотивацию детей предлагая новые источники информации (презентации, мультфильмы, сюжетные картинки).
 - ❖ Создавать условия для продолжения режиссерской игры в сюжетно ролевой.
 - ❖ Располагать макет и атрибуты в доступном для детей месте;
- родителей о планах воспитателя

Пример технологической карты для игры с макетом Сюжет выбрали дети.

Диспетчеру службы спасения поступил звонок о пожаре на ул. Бородина,24.
Пожарная машина спешит на помощь. Пожарный тушит пожар.



Мастер – класс *«Режиссерские игры с детьми»*

Подготовили воспитатели:
Кротова С.Н., Фатьянова О.Н.

Цель мастер - класса: развитие профессиональной компетентности педагогов в практических вопросах организации режиссерской игры в дошкольном образовательном учреждении. Формирование умения у педагогов изготавливать различных персонажей из подручного материала.

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов об использовании свободных режиссерских игр в образовательном и воспитательном процессе.
2. Предоставить возможность педагогам самостоятельно изготавливать персонажей из подручного, альтернативного материала.
3. Проиграть с педагогами придуманный сюжет - импровизацию.

Результат: освоение слушателями приемов использования режиссерских игр, как фактора развития свободной игры в детском саду, формирование умения изготавливать различных персонажей из альтернативного материала для свободной режиссерской игры.

Актуальность нашего мастер-класса заключается в том, что свободная режиссерская игра является одним из самых увлекательных направлений (занятий) в дошкольном детстве. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях режиссерской игры.

Практическая значимость состоит в том, что мы представляем аудитории не только воспитательные возможности использования режиссерских игр в детском саду, но и предоставляем возможность изготавливать игровой материал для игр из различных материалов и проиграть задуманный сюжет.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к свободной режиссерской игре по замыслу детей.

Режиссёрская игра проявляется в начале 4 года жизни. Она является предпосылкой сюжетно – ролевой игры. В основе игры личный опыт. Сюжет очень беден.

Режиссёрская игра дошкольника – это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами – заместителями. В этой игре ребёнок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как режиссёр. В основе сценария игры лежит личный опыт, знания и фантазия ребёнка.

Ведущую роль в свободной режиссерской игре занимает — **импровизация**. Это разыгрывание сюжета без определённой темы, обговаривании сюжета и героев.

Персонажи появляются (при необходимости самостоятельно изготавливаются) по ходу действия и развития сюжета, что вызывает интерес у детей.

Педагогическая ценность режиссёрских игр

- способствует социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;
- помогают детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;
- развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;
- помогают приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности;
- являются средством формирования у ребенка адекватной самооценки - необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;
- помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость. Это основной доступный вид игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвалидов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспитания;

- дают возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству. Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок отходит в построении сюжета от усвоенного образца. Он самостоятельно моделирует новую ситуацию из элементов знакомых сюжетов.

И чтобы лучше понять детей мы можем сами стать чуть-чуть ребенком и посмотреть на мир его глазами. Мы со своими воспитанниками играем в разные игры, стимулирую развитие свободной творческой игры. Мы используем самые обыкновенные материалы (орехи, клубки, теннисные шарики, овощи, фрукты, пластмассовые стаканчики, ложки, нитки, картон, пластиковые бутылочки и т.д.) прикрепляем к ним глазки, ротик, носик, волосы, руки, ноги, и получаем различных персонажей для самостоятельных, творческих, режиссерских игр. Альтернативный материал в творческих руках ребенка может превратиться в чудо.

На начальном этапе практиковали совместные игры с детьми, когда взрослый становится одним из ее участников, т. е. берет на себя какую-то роль и направляет игру от имени своего персонажа, подталкивая к новым действиям, разворачивая сюжет и вступая в диалоги. Постепенно внося в развивающую среду новые маркеры пространства, модули, игрушки-персонажи и обновляя предметы оперирования, обратили внимание, как прогрессировали режиссерские игры и, как они стали настоящим самоучителем детей, как для развития самих режиссерских игр, и игровых навыков детей, так и личностных качеств дошкольников.

ВЫВОД:

Режиссерская игра, имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре - одновременном выполнении разных ролей - от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения.

Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

И сейчас мы вам предлагаем окунуться в детство, и превратиться в детей.

Загадка:

Мы в беде друг другу помогаем,
 Вместе мы рисуем и играем,
 Вместе ходим погулять,
 Нам там весело играть.
 Приходи скорее, я скучаю,
 В игры без тебя я не играю.
 Мне общение с тобою очень нужно,
 И конечно же нужна простая... (дружба)

Заскучал мой человечек, загрустил, и даже чуть не плачет.
 Жалко мне его, конечно. Он совсем один.
 Ты не плачь, дружок нас много.
 Мы тебя конечно развеселим.
 Ребята, отчего он может стать весёлым? Ответы...

Прошу вас, помогите. Перед вами огромный выбор разнообразных материалов, с помощью которых вы сможете превратиться в мастеров и смастерить друга для моего орешка «Крепыша», а затем поиграть с моим «Крепышом». Проявите фантазию, творчество и придумайте сюжет с его участием (можно предлагать любые комбинации) и проиграйте его самостоятельно или с другом.

Спасибо, коллеги! Свои игрушки вы оставьте себе, пусть они станут первыми персонажами в ваших играх с детьми.

Мы желаем Вам создавать новые и интересные персонажи. Привлекать детей и их родителей к изготовлению игрушек и персонажей.

Мастер-класс для педагогов

«Театрализованные игры в детском саду»

Цель: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

- ✓ познакомить педагогов с разными видами театров;
- ✓ побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду;
- ✓ научить педагогов изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Ход мастер-класса:

- Добрый день, уважаемые коллеги!

- Тема нашего мастер-класса «Театрализованные игры в детском саду».

Актуальность нашего мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

- Цель, которую мы ставим, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого

мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

- Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость.

- Воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей.

- Театрализованные игры включают такие компоненты: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными

персонажами, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками); непосредственные действия детей по ролям;

литературная деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей литературных произведений); изобразительная деятельность (создание декораций, костюмов персонажей); музыкальная деятельность (исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, напевание и т.д.).

- Чтобы дети могли проявить самостоятельность и творчество в театрализованных играх, нужно создавать следующие условия: содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей; педагогическое сопровождение строить с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка; театральная-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети. - Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.

- Театрализованные игры делят на две группы:

- игры-драматизации и режиссёрские.

- В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, реализует какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием.

- - Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров.

- Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью с ними разыгрываются сценки по литературным произведениям, используют потешки.

- Предлагаю поиграть в игру «Ладушки-хлопушки».

Воспитатель задаёт вопросы, а дети отвечают, сопровождая ответы имитационными движениями.

Воспитатель:

Ладушки-хлопушки,

Где вы бывали?

Много ли работали?

Воспитатель: Что делали?

(хлопать левой ладошкой о правую, клали пирожочки правой о левую)

Воспитатель: Что ещё делали?

Воспитатель: Как? (попеременно постукивать кулачком о кулачок).

«Творческие подвижные игры».

Мастер-класс для воспитателей ДОО

Цель: систематизировать представления педагогов о подвижных играх как о форме приобщения детей к здоровому образу жизни. Вносить элементы творчества и театрализованности в игру.

Задачи:

- ✓ Познакомить педагогов с некоторыми творческими подвижными играми.
- ✓ Закрепить знания участников мастера – класса об организации и проведении подвижных игр.
- ✓ Повысить профессиональную компетентность участников мастер – класса.

Материалы: атрибуты для подвижных игр.

Участники мастер – класса приглашаются занять свои места.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мастер - класс будет посвящен творческим подвижным играм и их значению в приобщении к здоровому образу жизни дошкольников.

Сегодня, как показывает статистика, наблюдается ухудшение здоровья дошкольников. Среди множества причин называют снижение двигательной активности. Проведенные исследования установили, что современные дети много времени уделяют компьютерным играм. А как мы знаем долгое проведение за монитором компьютера ухудшает осанку, зрение, нервную систему детей.

Недостаток движения у дошкольников приводит к потере здоровья.

Здоровье всегда считалось одной из высших ценностей человека, основой активной творческой жизни. Крепкое здоровье необходимо педагогу, потому что от него в огромной степени зависит здоровье подрастающего поколения.

Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам встать в круг, передавая мячик, друг другу, поделитесь секретами сохранения и укрепления своего здоровья (Участники мастер – класса выполняют задание)

А теперь расскажите, как вы заботитесь о здоровье своих воспитанников? (Участники мастер – класса выполняют задание)

Подвижные игры просто необходимы детям дошкольного возраста - они развивают координацию, благотворно влияя на вестибулярный аппарат, стимулируют

кровообращение, укрепляя сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям. Уважаемые коллеги! Мы хотим представить гипотезу – творческая подвижная игра как одно из средств приобщения к здоровому образу жизни детей дошкольного возраста.

Подвижным играм присущи образовательные задачи. Игра оказывает большое воздействие на формирование личности, поскольку в ней проявляются и развиваются умения анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы. Правила и двигательные действия подвижной игры создают у играющих верные представления о безопасном поведении в реальной жизни, закрепляют в их сознании представления о существующих в обществе отношениях между людьми. Кроме того подвижные игры расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы. Таким образом, в подвижной игре реализуется не только область «Физическое развитие», но и другие образовательные области, соответствующие федеральным государственным требованиям.

Искусство и творчество играют большую роль в гармоничном развитии личности. «Прикосновение» к миру прекрасного является не только источником наслаждения, но и базой для развития эмоциональной сферы малыша, организации его внутреннего мира.

Объединение в игре элементов творчества проявления фантазии, дают возможность ребенку развиваться в полной мере во всех направлениях его личности полноценно и гармонично. А так же переносить свои знания на разные аспекты своей жизни.

Сегодня вам, уважаемые воспитатели, предлагаю поиграть и немного пофантазировать. И так. Все вы знаете игру "Кошки-мышки"

Эта старинная русская игра известна многим. Играть в нее легко и интересно. Игра хорошо развивает реакцию и выносливость играющих ребят.

Описание игры

Выбирается двое водящих - кошка и мышка. Остальные игроки становятся в круг, взявшись за руки, тем самым образуя между собой ворота.

Кошка стоит за кругом, мышка - в круге.

Задача кошки - войти в круг и поймать мышку. При этом кошке разрешается прорывать цепь игроков, подлезать под сцепленные руки или даже перепрыгивать через них.

Играющие стараются не пропустить кошку внутрь круга. Если же кошке удастся пробраться в круг, играющие сразу открывают ворота и выпускают мышку. А кошку стараются из круга не выпускать. Игра заканчивается победой кошки и соответственно поражением мышки.

Правила игры

Играющие встают лицом друг к другу и берутся за руки так, чтобы между ними оставалось достаточное расстояние. Когда кошка пытается пробраться внутрь круга, или наоборот выбраться из него, играющим запрещается сдвигать плечи. Мышка, оказавшись за пределами круга, не имеет права убежать далеко.

Примечания

Оптимальное количество игроков - от 10 до 25-30.

По окончании игры, когда кошка поймала мышку, они встают в круг, а играющие выбирают новых кошку и мышку.

Проявим с вами фантазию: например кошка и мышка могут двигаться только на одной ноге, кошка и мышка передвигаются зажав коленями воздушный шарик, он не должен лопнуть, играющие в кругу стоят спиной в круг и так далее. Как видите вариантов может быть очень много.

Существует много интересных подвижных игр развивающих творческую активность.

Море волнуется

Дети идут по кругу и произносят слова: «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три, морская фигура на месте замри!» На последнее слово дети останавливаются и «замирают» в позе морского животного. Воспитатель или ребенок пытается отгадать название этих животных.

Волшебник

Выбирается Волшебник. Он стоит в середине и ждет детей, которые договариваются, что будут делать. Например: собирать ягоды, купаться в реке, загорать и т. д. Договорившись, дети подходят к Волшебнику и говорят: «Добрый день, Волшебник!» Волшебник отвечает: «Добрый день, милые детки, где вы были?» Дети отвечают: «В лесу!» - и начинают показывать те движения, о которых договаривались. Волшебник отвечает.

Путаница

Одни дети надевают маски (зайчик, кошка, лиса, петух) и заранее договариваются, кого они будут изображать. Например: кошка изображает зайчика, лиса – петуха и т. д. Другие дети внимательно наблюдают и говорят, кто из зверей ошибается.

Выставка картин

Воспитатель назначает трех «посетителей», остальные дети «картины». По сигналу: «Приготовить выставку!» - дети советуются друг с другом, какие картины они будут изображать (лыжника, конькобежца, пловца, конника, вратаря). Картину можно изображать вдвоем или втроем: елочка под не зайчик, сказку «Репка» и т. п. Через несколько секунд воспитатель объявляет «Открыть выставку!» Дети становятся вдоль площадки и принимают задуманные позы. «Посетители» осматривают «выставку» и отмечают наиболее удачные «картины». По сигналу: «Выставка закрыта!» - дети принимают свободные позы.

В каждой подвижной игре творчество является обязательным компонентом. Целенаправленное, методически-продуманное руководство подвижной игрой значительно совершенствует, активизирует творческую деятельность детей, поднимая ее на более высокий социальный уровень.

Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность.

Развитие двигательного творчества формирует пытливый ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложных задач. Итак, в развитии творческой активности детей важное место отводится эмоционально-образной методике руководства воспитателя. Расширяя двигательный опыт детей, воздействуя образным словом на воображение, воспитатель стимулирует и направляет творчески исполнительную деятельность.

Консультация для воспитателей

«Роль и место режиссерской игры в жизни дошкольника».

**Подготовили воспитатели:
Кротова С.Н., Фатьянова О.Н.**

Детская игра — что может быть проще? Когда мы хотим сказать, что кто-то занимается чем-то пустяковым, ненужным, мы говорим: «Всё бы ему играть...». Детская игра — что может быть сложнее? Уже не одно столетие психологи, педагоги, социологи, этнографы, философы изучают эти игры, однако споры и разногласия в понимании того, какой должна быть детская игра, продолжаются и по сей день. Идёт время, меняются игры, меняются дети, меняются взгляды на игру. Во что играет ребёнок, когда он один, когда сверстника рядом нет? Обычно это режиссёрские игры с игрушками. Войдите в любую группу детского сада: значительная часть игрушек, представленных на полках и стеллажах, — это игрушки для режиссёрской игры: кукольные домики, пиратские корабли, наборы диких и домашних животных, динозавров, солдатиков, персонажей знакомых мультфильмов, и даже макеты улиц для изучения правил дорожного движения.. Именно режиссёрские игры предпочитают те дети, чей уровень познавательного развития явно превосходит возможности их сверстников, и именно режиссёрские игры больше всего подходят для формирования и коррекции игры тех детей, у которых наблюдается недоразвитие этой деятельности.

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Это не означает, что ребёнок-дошкольник должен всё своё время отдавать исключительно игре; ведущая деятельность — не значит преобладающая. Но именно в ней происходит развитие ребёнка, формируются важнейшие новообразования, подготавливается переход на следующий возрастной этап.

Роль и место игры в жизни дошкольника.

Первая игра ребёнка дошкольного возраста — режиссёрская игра, которая является разновидностью детской игры и появляется в жизни дошкольника примерно после двух лет. Режиссёрская игра дошкольника — это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами — заместителями. Конечно, каждого ребенка надо привлекать к коллективным играм, дети должны чувствовать и понимать других людей, но это не означает, что в детском саду не должно быть игр одиночных. Даже у самого общительного ребенка периодически появляется желание самостоятельно сделать постройку, поиграть с любимой игрушкой.

Именно в игре находят выражение основные потребности ребенка — дошкольника:

- стремление к самостоятельности;
- активному участию в жизни взрослых;
- потребность в познании окружающего мира;
- потребность в активных движениях;
- потребность в общении.

В режиссерской игре **речь** — главный компонент. Часто она звучит как «дикторский текст за экраном». В ролевых режиссерских играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных

суффиксов, звукоподражаний.

В режиссерской игре часто используется много персонажей, но «активно действующих», т.е. тех, которых ребенок переставляет, «связывает» отношениями, обычно бывает не более трех – четырех. Их количество возрастает в совместной режиссерской игре, возникающей у детей в среднем и преимущественно в старшем дошкольном возрасте. В такой игре каждый из участников действует за одного – двух персонажей.

Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий. Естественно, что такое игровое общение для маленького ребенка легче, чем общение со сверстниками, в котором необходимо учитывать позицию, настроение партнеров, искать с ним общий язык. Малыш исподволь готовится к этому общению, овладевая в режиссерской игре умения «видеть» картину игры, планировать ее, исходя из замысла, который зарождается у него в голове раньше, чем он начнет выполнять игровые действия, т.е. ребенок учиться распоряжаться своими силами. Овладев режиссерской игрой, он сумеет взаимодействовать и с реальным партнером в сюжетно – ролевой игре.

У детей в среднем и старшем дошкольном возрасте меняется содержание режиссерских игр. У детей 4-5 лет содержание режиссерских игр разнообразнее, чем у малышей. В них находят отражение знакомые сказки, мультфильмы, а вот события личной жизни используются реже. У детей 6-7 лет содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества. Дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного.

Режиссерские игры возникают как **индивидуальная деятельность** и остаются такими в раннем и младшем дошкольном возрасте. В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте возникают **совместные режиссерские игры**. Объединения детей обычно немногочисленны – 2-3 человека. В совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер.

Педагогическая ценность режиссерских игр:

- способствует социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;
- помогает детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;
- развивает самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;
- помогает приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности;
- является средством формирования у ребенка адекватной самооценки - необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;
- помогает детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость. Это основной доступный вид

игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвалидов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспитания;

- дает возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству. Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок отходит в построении сюжета от усвоенного образца. Он самостоятельно моделирует новую ситуацию из элементов знакомых сюжетов.

Педагогические условия развития режиссерских игр предполагают создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игр и опосредованное руководство деятельностью ребенка.

Целесообразно вовлекать детей в сотворчество с педагогом. При этом следует воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка. Лучше прибегать к постановке проблемного задания, наводящего вопроса. Следует отметить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим особенности ребенка, чтобы не привести его игру к разрушению. Очень важен для развития игровой деятельности ребенка подбор игрового материала для режиссерских игр.

Таким образом, *режиссерские игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры*. С появлением последней режиссерские игры не исчезают: взаимообогащаясь, дополняя друг друга, оба вида игр присутствуют в жизни ребенка.

КАРТОТЕКА РЕЖИССЁРСКИХ ИГР

Карточка № 1

Игра «Сафари парк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.



Карточка № 2

Игра «Ладонка в ладонку»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Игравшим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

Карточка №3. «Рак-отшельник».

Цель: учить выбирать сюжет; создавать сценическое пространства.

Действующие лица: Рак-отшельник, морская роза, медуза, водоросли, краб, мурена, дельфины.

Игровые действия: Рак-отшельник, главное действующее лицо, ищет друга. Морская роза-, красавица, всегда печальна, тоже ищет друга. Медуза: очень высокомерна, ни с кем не хочет дружить. Краб: немного хвастлив и всегда готов повеселиться. Мурена: злая рыба, живет в своей норе, никого не хочет видеть, не желает ни с кем дружить, в обитателях моря видит только источник пропитания. Дельфины: дружная добрая пара, помогают всем морским жителям подружиться.

Описание сюжета: Солнце, песок, море. Рак-отшельник печален, море кажется ему серым. Проплывающие мимо дельфины советуют ему найти друга - тогда мир станет ярче. Рак-отшельник принимает их совет и пытается подружиться с медузой, но та остается равнодушной к его просьбе и уплывает. В поисках друга он встречает разных обитателей моря (краб, мурена), которые очень заняты собой и ни с кем не хотят дружить. Печальный рак подплывает к водорослям и встречает там прекрасную морскую розу. Она тоже страдает от одиночества. Рак-отшельник предлагает ей свою дружбу, и роза не отказывает ему. Они танцуют вместе и очень счастливы.

Основные моменты режиссерской игры:

***Выбор сюжета:** Для данной режиссерской игры выбрана сказка Б. Зоходера «Рак-отшельник и роза». На первом этапе сказка была прочитана детям, и каждый ребенок выбрал себе роль того персонажа, который ему понравился.

***Создание сценического пространства:** На сцене с помощью декораций, музыки создана атмосфера моря, где разворачивается действие сказки, очень важный момент режиссерской игры. Чем ярче, интереснее сценическое пространство, тем легче увлечь детей сюжетом сказки, игрой-спектаклем

***Действие в соответствии с сюжетом сказки:** Перед детьми ставится следующая задача - делать на сцене не то, что я хочу, а действовать в образе и по сюжету, т. е. я делаю то, что делает мой персонаж, Методом театральных этюдов, с помощью игры-импровизации воспитатель на репетициях помогает ребенку понять.



Карточка 4

Игра «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.



Конспект режиссёрской игры «Лунтик»

Цель: формировать чувство принадлежности к группе; помогать каждому ребенку чувствовать себя более защищено, преодолевать трудности в общении

Оборудование: игрушка – Лунтик, фломастеры, контур фигуры Лунтика, мягкие игрушки: белочка, ежик, ширма, атрибуты для оформления: бумажные лилии, плоскостные деревья, настенные зеркала.

Предварительная работа.

Беседа о мультипликационном фильме про Лунтика и его друзей. Выучить песню с музыкальным руководителем “Лунтик”. Муз. и слова И. Пономаревой

Ход игры.

Педагог Далеко за семью морями, в жаркой стране поселилось необычное животное. Рано утром оно просыпается и радуется солнышку. Но пока оно спит. Закройте глазки и представьте себе сказочное животное. Но вот солнышко взошло, животное открыло глазки и смотрит на вас (в руках у психолога игрушка – Лунтик).

Открывайте глазки

Солнышко припекает, и животное подставляет жарким лучам свои ладошки,

мордочку, спинку. Радуется и улыбается

Покажите, как животное радуется.

Кто это?

Дети исполняют песню “Лунтик” Педагог Он предлагает нам, отправится в путешествие по сказочной стране. Садитесь в паровоз



Карточка № 5

Игра “Паровозик с именем”

(Цель: уметь работать в паре и договариваться).

Дети сцепившись за плечи друг друга двигаются по залу. Этот поезд не простой, его вагончики очень дружные, они крепко держаться друг за друга, никто не отстает, но никто и не убегает вперед . Вставайте друг за другом, положите руки на плечи .“ Паровоз”, который изображает ребенок меняется по сигналу педагога (называется имя ребенка).

Педагог

Вот наш паровоз остановился у озера. Подойдите к озеру (дети подходят к зеркалу), посмотрите в него. Лунтик тоже увидел свое отражение. Как вы думаете, ребята, он обрадовался или испугался? Ему понравилось свое отражение?

Покажите как он обрадовался, испугался, удивился (показ пантомимы).

Раздается гудок паровоза.

Игра “Паровозик с именем”

Педагог: Наша следующая остановка на лесной полянке. Слышите, кто-то ругается?

Из-за ширмы появляется белочка и еж.

Белочка: Я с тобой играть не буду! Ты меня обижаешь!

Еж: Да я тебя не обидел, а просто толкнул

Белочка: Смотри, сколько ребят к нам в гости приехало. Ты их тоже всех будешь обижать, толкать и обзывать?

Еж: А эти ребята сами могут обижать не только меня и тебя, но и друг друга.

Правда , ребята?

Ответы детей.

Педагог

В дружбе очень важно уметь договариваться друг с другом. Ведь даже лучшие друзья иногда спорят друг с другом, но никто не обижается, так как они умеют найти общий язык. Мы можем показать Ежику, как нужно договариваться.

Лунтик для вас приготовил подарки – рукавички. Я разложу пары рукавичек с

одинаковым рисунком, но не раскрашенные. Вы поднимите рукавичку и найдете себе пару. С помощью трех карандашей разного цвета постараетесь как можно быстрее раскрасить рукавички совершенно одинаково (педагог при необходимости оказывает помощь в процессе работы).

Наша игра заканчивается, я предлагаю подарить ваши рукавички лесным жителям, чтобы они не ссорились.

Дети дарят рукавички белочке и ежику.

Конспект режиссёрской игры по Русской народной сказке «Гуси лебеди» в старшей группе

Задачи:

Продолжать совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами, совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

Развивать устойчивый интерес к игре-драматизации, умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку;

Закреплять умение бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.

Предварительная работа:

1. Чтение сказки «Гуси-лебеди», беседы по содержанию сказки;
2. заучивание скороговорок на четкость дикции;
3. дыхательные тренировки;
4. беседы на тему: «Запомни театральные слова», «Разные жанры сценической речи», «Второстепенные персонажи», «Интонация главных героев»;
5. подготовка реквизита.

Материал и оборудование: воздушный шарик; реквизит для показа сказки: изба + задний план, куклы сестры и братца, печка, яблоня, речка, изображение леса, избушка Бабы-яги, отдельные деревья, гуси-лебеди, ежик.

Ход:

1. Игровая мотивация

Педагог: Ребята, к нам в окно залетел воздушный шарик, он так напуган. Говорит, что за ним гнались Гуси-лебеди, шипели, кричали. Ребята, может такое быть? Какую историю мы знаем про гусей-лебедей и можем рассказать Шарику? (сказка «Гуси-лебеди»)

Педагог (Шарику): А знаешь, Шарик, мы с ребятами не только её расскажем, но и сможем показать тебе в нашем театре. А ты удобно располагайся и смотри.

2. Организация настольного театра

Педагог: Ребята, прежде чем мы начнем показ, расскажите, кто участвует в спектакле? (режиссер, актеры, художник, музыканты и т.д.) Кто такой режиссер? (Он самый главный в театре, выбирает актеров, показывает куда расставить декорации, соблюдает последовательность событий и т. д).

Педагог: Вот сейчас мы и выберем режиссера.

Педагог и дети выбирают режиссёра

Педагог: А теперь режиссер раздаст карточки с символами героев сказки. В соответствии с вашими ролями, режиссер вас расставит на игровом столе. (карточки затем убираются в коробку)



Конспект режиссерской игры
«Теремок»

Цель: развивать творческие способности детей.

Задачи:

1. вызвать у детей желание самостоятельно организовывать театрализованную постановку
2. способствовать развитию умения выразительно передавать игровые образы и стремление находить свою собственную игровую интонацию, жесты, мимику
3. вызвать интерес к русскому народному фольклору, эмоциональный отклик на музыкальное и декоративное оформление театра
4. содействовать активизации словаря **детей за счет слов:** вдвоём-втроём-вчетвером-впятером-вшестером-всемером, добрые соседи
5. привлечь зрителей к театральному действию за счет приёма «досчитай» (*например: и стали они жить ... вдвоём*)

Методическое обеспечение и дидактический материал
атрибуты, костюмы к русской народной сказке «Теремок».

Ход занятия

Действующие лица:

Сказительница

Муха – горюха Зайчик - попрыгайчик

Комар – пискун Лисичка – сестрица

Мышка – норушка Волк – зубами щелк

Лягушка - квакушка Мишка – косолапый медведь

Сказительница:

Здравствуйте, мои друзья! Пришли к вам в гости мы не зря.

Вас пригласим в волшебный лес, веселых сказочных чудес.

Где дружат муха и лягушка, комар с зайчишкой, длинным ушком,

Лиса, медведь и серый волк, который в зайцах знает толк.

Слушайте внимательно, сказка начинается.

Занавес открывается, звучит песня «*Стоит в поле теремок*»

Муха- горюха. Кто, кто в теремочке живет. Кто, кто в не высоком живет.

Сказительница:

В теремочке никого, кроме ветра одного. Залетела муха в теремок, стала жить, не тужить. Летел мимо комар – пискун. Постучал в теремок и спрашивает.

Комар-пискун. Кто, кто в теремочке живет. Кто в не высоком живет.

Муха. Я, муха – горюха, а ты кто?

Комар. А я комар – пискун. Пусти меня к себе жить.

Муха. Заходи.

Сказительница:

Стали жить они ... вдвоем. Бежала по полю мышка-норушка. Увидала теремок и стучит.

Мышка. Кто, кто в теремочке живет, кто в невысоком живет.

Муха. Я муха – горюха.

Комар. Я комар – пискун. А ты кто.

Мышка. Я мышка – норужка, пустите меня к себе жить.

Муха. Заходи.

Сказительница:

Стали они жить ... втроём. Скакала мимо лягушка – квакушка.

Лягушка. Кто в теремочке живет, кто в не высоком живет?

Ей отвечают жители теремка, интересуюсь, кто она.

Лягушка. Я лягушка – квакушка. Пустите меня жить.

Сказительница:

Пустили лягушку, стали они жить ... вчетвером. Весело живут, песенки поют. Бежал мимо зайчик. Теремок увидал и постучал.

Зайчик – попрыгайчик. Кто в теремочке живет.

Персонажи отвечают, в порядке очереди, интересуюсь, кто он.

Зайчик – попрыгайчик. Я заяка, пустите к себе жить.

Сказительница:

Стали они жить ... впятером. Живут, песни поют, пирожки пекут.

Бежала мимо лисичка – сестричка. Увидала теремок и стучит.

Лисичка – сестричка. Кто в теремочке живет, кто в не высоком живет.

С теремочка ей отвечают, в порядке очередности, интересуюсь кто она.

Лисичка. Я лисичка – сестричка, пустите к себе жить.

Сказительница:

Пустили лисичку жить, стали вместе дружить, песенки петь, да в окошко глядеть. Стали они жить вшестером.

Бежал мимо волк. Постучал в теремок.

Волк. Кто в тереме живет.

Ему отвечают, все жители теремка, по очереди. Спрашивают, с опаской, кто он.

Волк. Я волк – зубами щелк, пустите к себе жить.

Сказительница:

Стали они жить всемером, волк терем стережет, муха песенки поет, лягушка булочки печет.

Узнал про теремок медведь. Пришел и ну давай реветь.

Мишка. Кто в тереме живет, кто в не высоком живет.

Ему все, в порядке очередности отвечают, интересуюсь, кто он.

Мишка. А я мишка – косилапый медведь, пустите меня к себе жить.

Ведущий. Мишка, в дверь зайти хотел, стены задрожали. На крышу полез, теремок зашатался. Звери испугались и расплакались.

Мишка. Не плачьте друзья, теремок исправлю я.

Сказительница:

Взял мишка молоток и давай терем чинить. А звери ему на помощь, да в перерыв на музыкальных инструментах стали подыгрывать.

Рефлексия:

Как вы, ребята думаете, починили звери теремок? А мишка рядом дом нашел, как он мог называться (*берлога*).

И стали они жить-поживать как (соседи! Добрые соседи. Стали в гости на чай с можжевельными веточками, да с ягодным вареньем ходить, пирожки кушать, да сказки слушать!

Вот и сказки конец, а кто слушал молодец. Актеры потрудились на славу, и заслужили аплодисменты.

Под аплодисменты, кланяются и уходят.

Конспект режиссерской игры «Мы идем на праздник»

ЦЕЛЬ: Закреплять и развивать у детей умения и навыки безопасного поведения в окружающей **дорожно-транспортной среде.**

ЗАДАЧИ:

1. Закреплять навыки и стремления к соблюдению правил безопасного поведения на улице. Закреплять понятия: дорога, тротуар, проезжая часть, улица, светофор.
2. Закреплять и формировать у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды, наблюдательность, внимание, мышление, речь.
3. Обогащать игровой опыт детей, опыт взаимодействия с игрушками.
4. Развивать конструктивные способности (планирование деятельности, артистические способности).
5. Воспитывать желание быть доброжелательными, внимательными друг к другу, учить самостоятельно пользоваться знаниями в повседневной жизни.

Создание развивающей предметно пространственной среды: макет «Город», дорожные знаки: пешеходный переход, светофор, дома, оборудование для игровой площадки, герои-игрушки, автобус.

Предварительная работа:

1. Беседа «Сигналы светофора», «Дорожные знаки», «Правила перехода дорог», «О «зебре» и дорожном знаке «Пешеходный переход», «Поведение в городском транспорте»
2. Дидактические игры: «Перейди улицу», «Я - водитель», «Угадай дорожные знаки»
3. Чтение художественной литературы: В. Берестов «Это еду я бегом», М. Пляцковский «Стоп машина! », С. Михалков «Если свет зажёгся красный», С. Яковлев «Нужно слушаться без спора», Б. Житков «Светофор»
4. Оборудование планшета «Улицы нашего города» (изготовление домов, машин, знаков, деревьев)
5. Рисование «Грузовой автомобиль», аппликация «Автобус», конструирование «Наша улица», «Дома нашего города», «Дорожные знаки»
6. Составление рассказа по ПДД по сюжетным картинкам.

Методические приемы:

Воспитатель: Ой, кто это меня все щекочет? (Достает из кармана игрушку Незнайка)

Незнайка: -Ой, куда же я попал? Я здесь ни разу не бывал! А сколько тут народу собралось! - Здравствуйте, ребята! А вы кто такие и откуда?

ДЕТИ: (примерные ответы детей)

- Мы ребята из детского сада.

Незнайка: - А меня –то вы узнали?

ДЕТИ: - Да!

Незнайка: - Ребята, меня Малыш пригласил на день рождения, а я заблудился. Вы мне можете найти дорогу к Малышу?

ДЕТИ: - Да, поможем.

Незнайка : - Хотите со мной пойти на день рождения? Со мной вы не пропадете! Ну, пошли! -Только вы такие большие, а я малюсенький. Хотите ненадолго превратиться в маленьких человечков?

Дети: Да!

Незнайка: Превращаемся! Ты кем будешь? А ты? (дети выбирают игрушечных героев)

Незнайка: - Малыш мне прислал телеграмму, где пишет, что ждет меня на игровой площадке, к которой надо добираться на автобусе. А где найти этот автобус, не знаю... А вы не знаете? ДЕТИ: - Знаем! В городе.

Незнайка: - А что такое город? Это город? (показывает на планшет) Дети: Нет, это дорога. В городе есть дома, в них живут люди.

Незнайка: (выбирает себе дом) Тогда это будет мой дом! Он высокий, многоквартирный, в нем есть лифт. Мой дом будет стоять тут. (ставит)

Дети выбирают себе дома, расставляют на планшете, украшают деревьями...

Незнайка: Алло! (звонит одному из детей) Встречаемся на автобусной остановке!

Незнайка: (выходит на проезжую часть дороги). Так, здесь самый короткий путь!

Пойду напрямик через дорогу! Звучит сигнал машины и визг тормозов.

ДЕТИ: - Ой, ой, ой! Незнайка, это же проезжая часть. По ней ездят машины, а пешеходам там ходить нельзя! Пешеходы ходят по тротуару. Вот здесь.

(показывают)

Незнайка: -А что это за полоски белые?

ДЕТИ: - А вот это, Незнайка, как раз и есть пешеходный переход, по которому нужно переходить дорогу людям.

Незнайка: - А что это за «ящик» с разноцветными глазами? Я такого не видел никогда...

ДЕТИ: - А это стоит светофор, который всегда подскажет нам, когда нужно переходить дорогу. У него есть три сигнала: Красный – стой; желтый – приготовься, а зеленый – можно идти. Ты все понял? (ждут разрешающего сигнала светофора, чтобы перейти дорогу, закрепляют правила перехода)

Незнайка: - Ну, теперь я понял, где нужно переходить дорогу. Ну пошли к автобусу.

Дети: Входить в автобус нужно через среднюю дверь, а выходить будем через переднюю дверь. Незнайка: А нас бесплатно повезут?

Дети: Нет, проезд оплачивается при выходе из автобуса водителю. У тебя есть деньги?

Незнайка: Да (вошли в автобус через среднюю дверь, сели, едут, поют песню «Мы едем, едем, едем! », перед выходом оплачиваем проезд). Выходят, встречают Малыша.

Незнайка : - Дорогой Малыш! Я приехал к тебе, но не один, а с ребятами. Это мои друзья. А раз я твой друг – значит и мои ребята тоже твои друзья. Мы поздравляем тебя с днем рождения и хотим спеть тебе песню «Каравай» (ведут хоровод и поют песню) .

Незнайка: - Малыш, мы пришли к тебе с подарками. Я подарю тебе воздушный шарик!

Дети: я подарю тебе.(говорят, что дарят)

Малыш: Спасибо, ребята! Я очень рад, что вы пришли ко мне и приглашаю вас поиграть со мной. Незнайка: Я с Малышом покатаюсь с горки. (катается с горки)

Ух! Как здорово! Еще разок! Весело! Дети: выбирают, во что они будут играть, выставляют на макет, играют. (горка, песочница, качели, мяч) Незнайка подходит к

детям, играет с ними. Можно оставить детей для дальнейшей самостоятельной игровой деятельности.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Гноева Ольга Николаевна

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №135"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

"Развитие нравственных качеств у дошкольников"

Номер свидетельства: СВ5271138

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

15 апреля 2020г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Гноева Ольга Николаевна

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №135"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:
"Формирование этнокультурной компетенции у детей дошкольного возраста"

Номер свидетельства: СВ5271141

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

20 октября 2021 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Гноева Ольга Николаевна

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №135"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

"Безопасное движение-главное для детей умение".

Номер свидетельства: СВ5271139

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

17 марта 2022г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Фатьянова Ольга Николаевна

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №135"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

"Сотрудничество с родителями, как одно из условий успешной адаптации детей к детскому саду".

Номер свидетельства: СВ5271140

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

27 июня 2023г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Фатьянова Ольга Николаевна

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №135"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

«Исследуйте, экспериментируйте, развивайте!»

Номер свидетельства: СВ5271137

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

11 сентября 2023 г.



свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

2024
ЧАСТЬ V

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Адушева Н. А., Алпеева А. К.,
Кондратенко С. Н., Полякова А. С.**
Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством систематического взаимодействия детского сада и семьи 293
- Андреева В. В., Белозерова О. Н.**
Организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом ФГОС в сфере дошкольного образования 295
- Анищенко К. В.**
Особенности формирования связной речи у детей с заиканием 297
- Асеева К. А.**
Дидактические игры как средство развития словаря детей дошкольного возраста 299
- Богданова К. А.**
Филармония в школе как средство приобщения учеников к музыкальной культуре 303
- Брезгина С. Ю.**
Организация внешкольной работы с учащимися старших классов. Клуб любителей музыки «Музыка сквозь столетия» (из опыта работы) 305
- Вафина Ю. Б., Кагазежева М. А.,
Кирикова Я. В., Козина Д. Д.,
Красильникова Е. В., Лаптева А. М.,
Панфилова А. А., Пашникова Е. А.**
Коррекция миофункциональных нарушений у детей с применением метода динамической электронной стимуляции 306
- Вернигор О. Н., Жулай С. Е.**
К вопросу о боевых приемах борьбы (рукопашного боя) на занятиях по физической подготовке курсантов образовательных организаций Федеральной службы исполнения наказаний России 314
- Григорьева Т. Ю., Фролова А. А.**
Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в рамках музыкального воспитания и развития (из опыта работы) 316
- Демина Е. В., Галич Т. Н.**
Комплексный подход к сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста 317
- Дениско Ю. А.**
Взаимодействие ДОО и семьи как условие формирования культурно-гигиенических навыков в младшем дошкольном возрасте 319
- Дрозд Е. И.**
Некоторые аспекты формирования основ экологической культуры обучающихся в школе 321
- Ермосова Л. И.**
Поддержка детской инициативы в рамках организации образовательного процесса с учетом ФГОС в сфере дошкольного образования 322
- Жаркова С. А.**
Тестирование на уроках литературного чтения 324
- Зиновенкова Д. Ю.**
Элементы музейной педагогики в образовательном и воспитательном пространстве ДОО 328
- Исаева Е. А., Газизова Ф. С.**
Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора 329
- Кобылкина Н. А., Кузьмина А. В.**
Формирование социальной грамотности в дошкольных образовательных учреждениях 331
- Коробкова М. О.**
Проблемы и направления формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников 334

Кротова С. Н., Григорьева Л. В.,**Фатьянова О. Н., Рожина А. В.**

Особенности внедрения психолого-педагогической модели вовлечения родителей в образовательный процесс МБДОУ как условие реализации задач ФГОС ДО 339

Лопатина Н. А., Литвинцева А. В., Швецова Л. Г.

Развитие креативного мышления на уроках гуманитарного цикла: история, обществознание, литература, русский язык, иностранный язык..... 341

Марейченко М. А., Инишева О. В.,**Семакина А. А.**

Информационные технологии в обучении детей с нарушениями слуха 344

Нестерова Ю. Н.

Применение интерактивных игровых технологий для детей среднего и старшего возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения..... 346

Похидняк А. Д.

Воспитание культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх 350

Самойлова Н. Б., Самойлова Е. В.

Развитие творческих способностей обучающихся через изучение культуры народов России в рамках проекта «Университетские субботы МПГУ» 352

Стан Ю. Ю., Самохвалова Т. А.

Развитие интегративных компонентов функциональной грамотности младшего школьника на уроках математики 354

Таршилова Е. М., Шматко Т. А., Горбачева С. М., Колтакова А. С.

Духовное воспитание студентов в профессиональной образовательной организации как фактор развития нравственных ценностей 357

Тюменцева А. Р.

Обучение детей с ОВЗ в начальной школе в условиях общеобразовательной школы 358

Усачёв Н. С.

Медиаресурсы как средство формирования коммуникативной компетенции школьников: преимущества и недостатки..... 361

Хасанова И. Р.

Формирование и развитие нравственно-эстетической культуры школьников 363

Цзя Сюэ

Проблема отбора аудиотекстов для развития аудирования на разных этапах обучения русскому языку как иностранному 364

Шустова Д. О.

Народные праздники и развлечения русского, татарского и кряшенского народов как средство этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста 366

Яковлева Н. А.

Роль семьи и направления работы педагога-психолога для успешной адаптации ребенка к обучению в школе 368

Особенности внедрения психолого-педагогической модели вовлечения родителей в образовательный процесс МБДОУ как условие реализации задач ФГОС ДО

Кротова Светлана Николаевна, воспитатель;

Григорьева Людмила Владимировна, старший воспитатель;

Фатьянова Ольга Николаевна, воспитатель;

Рожина Анна Викторовна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135»

Данная статья посвящена результатам совместной деятельности ДОО и семьи в вопросе вовлечения родителей в образовательный процесс МБДОУ, как условия социально-эмоционального развития детей раннего возраста.

Ключевые слова: работа с родителями, дети раннего возраста, партнерство.

Мы живём в эпоху социальных перемен: меняются условия жизни, ценности, характер отношений между поколениями. Сами взрослые часто оказываются не готовыми к переменам, и это не может не сказываться на детях. Однако проблема недостаточного понимания родителями важности социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, необходимости обеспечения эмоционального контакта с ним внутри семьи до сих пор остается актуальной. Для более полного раскрытия потенциала детей, развития их личностной сферы, формирования универсальных способов познания и освоения мира необходима система психолого-педагогического сопровождения детей раннего дошкольного возраста и вовремя оказанная квалифицированная помощь [2].

Проведенное нами исследование показывает наличие проблем в детско-родительских отношениях, что указывает на необходимость повышения психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах социально-эмоционального развития детей. Одна из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования — «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей», ведёт к актуальности просвещения родителей, в вопросах развивающего воспитательно-образовательного потенциала семьи, консультативной помощи семье в предотвращении ошибок семейного воспитания [1].

Для того чтобы вызвать у родителей интерес к детскому саду недостаточно прочесть им лекцию или провести простое родительское собрание на интересующие проблемы. Поэтому педагоги вынуждены искать новые пути взаимодействия с семьями воспитанников. Исходя из уверенности, что родители и педагоги — партнеры в воспитании и развитии ребенка, следует говорить скорее о сотрудничестве с семьей, чем о непосредственном вовлечении семьи в образовательный процесс. Как именно будут складываться эти партнерские отношения, зависит от многих факторов, но общим является взаимная заинтересованность, уважение к чужой позиции и понимание общей задачи [4]. Ведь для детей раннего возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые отвечают потребностям и возможностям ребенка и способствуют его полноценному социально-эмоциональному развитию, но в то же

время, которые актуальны и востребованы родителями. Практика показала, что большинство родителей хотели бы почувствовать себя более уверенно в вопросах воспитания, однако традиционные формы работы, предлагаемые различными образовательными организациями, кажутся им скучными и малоэффективными [3].

Мы решили внедрить новый, более интересный подход в работу с родителями — практико-ориентированное семейное образование в досуговой деятельности. Такой подход помогает совместить реальный опыт с игровыми и познавательными форматами. Это относительно новая, но стремительно набирающая популярность технология обучения родителей. В основу данного подхода положено понятие «обучение через развлечение» и предполагает внедрение игровых практик в традиционные форматы обучения. Этот подход способствует:

- поддержанию интереса и вовлеченности родителей и детей в образовательный процесс, сотрудничеству с педагогами ДОО;
- повышению у родителей психолого-педагогических знаний, методов и приемов эффективного взаимодействия с детьми раннего возраста;
- приобретению родителями и детьми опыта эмоционального общения, позитивного взаимодействия в совместной игровой, досуговой деятельности;
- развитию и укреплению эмоциональных отношений между ребенком и родителем, оптимизирующих детско-родительские отношения.

Тренировка и освоение навыков происходит прямо в процессе развлечения. Через игровые форматы взрослые и дети вовлекаются в процесс. Они получают положительные эмоции и яркие впечатления, благодаря чему сохраняется интерес к продолжению участия. В итоге они приобретают новый опыт с возможностью грамотно отразить его, что приводит к осознанному освоению навыка. Практико-ориентированное обучение дает родителям возможность моделировать варианты своего поведения в игровой обстановке. Когда родитель в игре моделирует собственное поведение, его взгляд на воспитательную проблему расширяется. Он может даже поставить под сомнение свое прежнее представление о проблеме. Только вербальное общение (родители обсуждают друг с другом и с педагогом) не позволяет решать задачи, связанные с осознанием

себя родителями. Причина в том, что, стараясь представить себя в наилучшем свете, мамы и папы тщательно контролируют свои высказывания, подавляя естественность и спонтанность своего поведения. Любой навык недостаточно понять в теории, чтобы научиться эффективно его применять, овладеть им можно только на собственном практическом опыте [3]. А потому организация семейных праздников и досугов явилась самой действенной формой сотрудничества детей, педагогов и родителей. В процессе данных мероприятий активно решаются следующие задачи:

1. преодоление препятствий в общении взрослых и детей;
2. развитие у воспитывающих взрослых способности принимать эмоциональные состояния и чувства детей;
3. приобретение родителями опыта проведения семейных праздников, с опорой на рекомендации педагогов и специалистов.

Обучающие досуговые мероприятия, которые проводятся совместно для родителей и их детей, дают возможность членам семьи находиться рядом, больше узнавать друг о друге и о взаимных интересах. Родитель может видеть, как его ребёнок растёт и развивается, и начинает меняться вместе с ним. Совместное взаимодействие детей и родителей в досуговой деятельности позволяет не только легче преодолеть процесс адаптации к детскому саду, но и повысить эффективность педагогического процесса, поскольку воздействие направлено не только на текущую ситуацию, но и на формирование коммуникативной культуры семьи, а также позитивно влияет на внутрисемейные отношения. Итогом данной работы стали пособия, разработанные творческой группой педагогов МБДОУ «Детский сад № 135», которые получили положительные отзывы МКУ «Краснодарский научно-методический центр» в 2021–2022 годах:

1. методические рекомендации муниципального инновационного сборника «Мы вместе» (2022 г.). В пособии представлены методические рекомендации и разработанная творческой группой модель вовлечения родителей в образовательный процесс средствами досуговой деятельности. Раскрывается алгоритм построения работы и ее содержание, что позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива, как на уровне дошкольной образовательной организации, так и на уровне отдельной группы детского сада. Представленная модель является отправной точкой организации работы с семьей. А конспекты досуговых и образовательных мероприятий с родителями и детьми раннего возраста, а также с педагогами детского сада, помогут не только эффективно построить работу в рамках модели, но и получить старт для дальнейшей творческой реализации проектов детского сада. Данное пособие предназначено для использования в работе старших воспитателей, педагогов-психологов, воспитателей, музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми раннего и младшего дошкольного возраста

2. методическое пособие «Создание благоприятных условий для успешной адаптации детей раннего и младшего дошкольного возраста» с аудио приложением и картотекой игровых адаптационных сеансов (2021 г.). В пособии представлена система взаимодействия специалистов детского сада в организации эмоционально комфортного адаптационного процесса. Помимо теоретических материалов, пособие осна-

щено печатной картотекой и аудио-приложениями. В пособии раскрывается методика организации игровых сеансов с детьми в период адаптации, которые направлены на снятие психоэмоционального напряжения, снижение импульсивности, тревоги и агрессии детей раннего и младшего дошкольного возраста. А также методические рекомендации по ведению адаптационного курса для родителей и детей «Адаптируемся вместе» в специально созданных для этого условиях — Семейной игровой комнате. В приложении можно найти конспекты мероприятий курса, тренинга детско-родительских взаимоотношений и рекомендации для воспитателей по организации адаптационного процесса с детьми разной степени адаптации, на дисках к данному методическому пособию записано аудио-приложение к картотеке игровых сеансов и музыкальных игр для родителей.

3. «Сборник диагностических методик для обследования участников образовательных отношений при организации деятельности по социально-эмоциональному развитию детей раннего возраста» (2021 г.)

В сборник вошли методические материалы по диагностике всех участников образовательных отношений. Он содержит три раздела:

1. мониторинг развития воспитанников группы раннего возраста;
2. диагностика родителей;
3. диагностика педагогов.

Представляет собой наиболее полное собрание методик и тестов практической психодиагностики по изучению адаптированности детей, внутрисемейных отношений и стилей воспитания, компетентности педагогов в вопросах социально-эмоционального развития. Методики и тесты сопровождаются «ключами» — описанием обработки способов полученных результатов.

Данный сборник методик и тестов представляет собой попытку дать профессиональному психологу «настольную книгу» для повседневной деятельности. Составитель далек от мысли, что предлагаемый сборник способен ответить на все вопросы, ежедневно встающие перед педагогом-психологом ДОО. Акцент сделан на решение одной проблемы: изучение социально-эмоционального состояния ребенка раннего возраста и его окружения.

Данная комплексная работа имеет положительные результаты. Благодаря неформальному взаимодействию, родители вовлечены в процесс, а не просто являются наблюдателями, ведь семейный досуг нацелен на баланс интересов и ребенка, и родителя.

В заключение хотелось бы отметить, что такой подход создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, способствует развитию его личностного потенциала, гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку как дошкольной организации, так и семьи, а предложенные нами новые формы работы, стимулируют родителей к активному участию в образовательном процессе детского сада и помогают родителям осознанно участвовать в социально-эмоциональном развитии своего малыша. Практико-ориентированная направленность работы нацелена на овладение ребёнком с помощью взрослых знаниями и на-

выками, полезными в решении актуальных социовозрастных задач. Предложенная модель взаимодействия образовательной организации и семьи отличается своей интерактивностью. В ее содержание входят психолого-педагогические технологии, обеспечивающие активную позицию не только педагогов, но и детей, и их родителей. Активность заинтересованного сообщества обусловлена тем, что модель создаёт системную среду,

подразумевающую включение всех участников образовательного процесса.

Таким образом, можно сказать, что данное сотрудничество, вовлечение родителей в образовательный процесс, возможно только при условии использования новых форм работы, направленных на получение родителями практических навыков взаимодействия со своим ребенком.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (п. 1.6, 1.7).
2. Голубь М. С., Кураева Д. А. Микросреда семьи как фактор возникновения агрессивного поведения у детей // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования // выпуск 2А, том 11, 2022.
3. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.
4. Методы обогащения воспитательного опыта родителей: воспитание и обучение: воспитателю для работы с семьей / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 9—52—60 с.
5. Сергиенко, Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская, Е. И. И.
6. https://ds135.centerstart.ru/sites/ds135.centerstart.ru/files/archive/Метод_рекомендации_Мы_вместе_на_сайт.pdf

Развитие креативного мышления на уроках гуманитарного цикла: история, обществознание, литература, русский язык, иностранный язык

Лопатина Наталья Александровна, учитель истории и обществознания;
Литвинцева Анна Викторовна, учитель английского языка;
Швецова Лия Георгиевна, учитель русского языка и литературы
МКОУ «Курбатовская СОШ» (Воронежская обл.)

Рассматривается дивергентное мышление как умение обучающихся отступать от стандартных идей, правил и шаблонов при изучении предметов гуманитарного цикла. Научная новизна исследования обоснована разработкой и реализацией Модели развития креативного мышления обучающихся в образовательном процессе.

Ключевые слова: обучающиеся, мышление, учебные предметы, коллаборация, модель.

Актуальность исследования. В новых экономических и политических условиях, происходящих в Мире и России, изменился характер требований к уровню образованности выпускников образовательных организаций. На первый план выдвигается цель формирования креативной, инициативной личности, способной в условиях цифровизации всех систем и отраслей, решать проблемные ситуации, обогащая свой жизненный опыт.

Реализуемая образовательными организациями Федеральная образовательная программа основного общего образования (далее — ФОП ООО), утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации и включает программы, ориентированные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов:

- федеральные рабочие программы учебных предметов;
- программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся;

- федеральную рабочую программу воспитания [3].

Степень разработанности проблемы

Автор Т. А. Гартунг рассматривала вопросы развития креативности подростков средствами дисциплин гуманитарного цикла, где подтвердила гипотезу о том, что «...развитие этого сложного феномена, включающего совокупность мыслительных и личностных качеств обучаемых, а также воображение, интуицию, эффективно в процессе изучения гуманитарных дисциплин», которые позволяют создать мир субъективных образов, смыслов и ценностей [1].

В других исследованиях, посвященных психологии творческих способностей, авторы Д. Рилфорд, Я. А. Пономарёв считают, что креативность является характеристикой, не зависящей от интеллекта. В то же время как Г. Айзенк, Р. Стерн-

Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гноева Ольга Николаевна

с «13» сентября 2021 г. по «22» сентября 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации
в обществе с ограниченной ответственностью
«Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

в объёме 72 часа

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201064983

по программе: «Актуальные проблемы и перспективы
развития дошкольного образования в условиях
реализации ФГОС»

Является документом установленного образца

номер

1783



Краснодар 2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Гноева Ольга Николаевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Город Саратов.
Дата выдачи: 15 05 2023

463-2563196

Генеральный директор



Абрамов С.



ЕДИНЫЙ УРОК
КАПЕЛДАРЬ. МЕТОДИКИ. МАТЕРИАЛЫ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232418902558

Документ о квалификации

Регистрационный номер

22-42/1406-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

14 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Гноева
Ольга Николаевна**

в период с 29.05.2023г. по 14.06.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе
Внедрение ФОП дошкольного образования в
образовательную практику дошкольной образовательной
организации

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Воспитателю
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 135»
О.Н.Тюевой

УВАЖАЕМАЯ

Ольга Николаевна!

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Дня учителя выражает Вам благодарность за добросовестный труд и значительный вклад в развитие системы образования города Краснодара.

Благодарим за профессионализм и ответственное отношение к делу.
Желаем Вам успехов и благополучия!

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2022