

Консультация педагога-психолога для воспитателей и родителей

«Формирование фонематического анализа и синтеза. Игры на развитие фонематического слуха»

Различают 2 стадии формирования фонематического анализа и синтеза в онтогенезе: дофонемную и фонемную.

В период дофонемной стадии ребёнок не различает фонем, звуко-слогового состава слова. На этом этапе звуковой комплекс ребёнка имеет несколько значений. Иначе говоря, до 1 года семантическую нагрузку несёт не фонема, а интонация, ритм, общий звуковой рисунок слова. Причём до 6 месяцев интонация играет ведущую роль, а на 6-м месяце семантическую направленность получает ритм.

Далее формируется фонемная стадия. «Фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребёнка, что и служит основой совершенствования произношения». До этого момента ребёнок узнавал слова по звуковому рисунку, а с этого момента начал различать фонемы. Сначала контрастные, затем сложные и последними различает акустически близкие.

Н. Х. Швачкин выделил **12 фонематических рядов** по очерёдности формирования у детей:

1. Гласный «а», все остальные воспринимаются, как не «а». Затем гласные усваиваются в противопоставлении: «и»-«у», «и»-«о», «э»-«о». Далее ребёнок начинает различать близкие фонемы: «о»-«у», «а»-«э». Последним усваивает гласный «ы».
2. Наличие или отсутствие согласных, как таковых. Ребёнок слышит, есть согласный или нет.
3. Различает согласный по линии сонорности, то есть ротовые и носовые согласные. Этому способствует резонирование той или иной полости. То есть ребёнок опирается на тактильно-вибрационные ощущения, кинестезию.
4. Различает согласные по твёрдости и мягкости. Большую роль играет взаимодействие слуха и артикуляции.
5. Различает сонорные звуки «р»-«л»; шумные согласные «ж»-«ш»-«ч».
6. Различает губные «п»-«б»-«м» и язычные «т»-«д»-«н». Различению способствует артикуляция и визуальный контроль.
7. Соноры между собой: «м»-«н»-«р»-«л».
8. Различают взрывные: «б»-«п»-«м»-«т»-«д»-«н»-«к»-«г» и щелевые «х»-«с»-«ш»-«з». Причём артикулировать взрывные звуки начинают раньше и на

основе их произношения начинают различать щелевые, то есть взрывные появляются раньше, а на их основе щелевые.

9. Начинают различать переднеязычные и заднеязычные «т»-«д»-«н», «к»-«г»-«х». Это различие возникает достаточно поздно, так как требует точной артикуляции и локализации языка по месту образования.
10. Различает глухие и звонкие согласные.
11. Различает свистящие и шипящие. Требуется максимального совершенства слуха и тонких дифференцируемых движений передней части языка.
12. Различение между собой звуков «р»-«л».

Можно выделить следующие этапы формирования фонематического анализа:



Из всех видов анализа речевого потока (деление предложений на слова, слов на слоги, слогов на звуки) самым сложным является фонематический анализ слов.

— С 4-х лет ребёнок способен выделить звук на фоне слова.

— С 5-ти лет – выделить ударный гласный в начале слова.

— С 6-ти лет:

- 1) определить первый согласный звук в слове (дом, булка и др.);
- 2) определить последний звук в слове (сыр);
- 3) определить согласный в середине;
- 4) определить последовательность звуков в слове (мак);
- 5) определить количество звуков в слове.

Уровни развития фонематического слуха

1. Распознавание неречевых звуков, поступающих из окружающего мира.
2. Распознавание речевых звуков тембровым характеристикам, по силе и высоте.
3. Дифференциация слов, похожих между собой акустически.
4. Дифференциация на слоговом уровне.
5. Дифференциация изолированных звуков речи.
6. Усвоение ребенком навыков фонематического анализа и синтеза. Простой фонематический анализ подразумевает определение места звука в слове (начало, середина, конец). Сложные формы фонематического анализа предполагают последовательный и количественный анализ звуков в слове.

Игры на развитие фонематического слуха

Игры на развитие фонематического слуха помогают ребенку в становлении фонематического анализа и синтеза. Полным фонематическим анализом ребёнок овладевает в процессе обучения грамоте. В школе для работы над анализом речевого потока специально отведён букварный период.

К концу дошкольного возраста ребёнок правильно слышит каждую фонему языка. Не смешивает её с другими фонемами, овладевает их произношением.

Игры повышают результативность мероприятий по формированию и совершенствованию фонематического слуха. Они расширяют объем слуховой памяти, мыслительную деятельность, творческое воображение. Играя, ребенок учится взаимодействовать с окружающими людьми, повышается его интерес к познавательной деятельности.

Занимаясь с ребенком, рекомендуется соблюдать последовательность становления фонематического слуха. Не следует ожидать скорых результатов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка: одним детям для освоения материала требуется неделю играть в игры, нацеленные на одну задачу, а другие за один день могут понять принципы дифференциации фонем.

Игра «Повтори»

Цель игры: развить слуховое внимание, фонематический слух, память.

Оборудование: бубен или барабан.

Ход игры. В игру можно играть как с одним ребенком, так и с группой детей. Ребенок сидит на стульчике с закрытыми глазами, а взрослый в это время задает определенный ритм, отстукивая его по барабану или бубну. После этого взрослый просит повторить ребенка только что услышанный ритм, прохлопав его в ладоши.

Игра «Помоги закончить слово»

Цель игры: развить фонематический слух, научить ребенка добавлять недостающий звук в слове, закрепить правильное произношение звуков.

Оборудование: предметные картинки.

Ход игры. Взрослый по одной выкладывает перед ребенком картинки, а затем начинает произносить слова, не договаривая при этом последний звук. Ребенок должен посмотреть внимательно на картинку, догадаться, что это за слово, и назвать его полностью. Как только ребенок усвоит эту игру, ее правила можно усложнить и попросить малыша заканчивать слова без картинок, давая при этом ребенку задание добавлять в конце слова какой-то определенный звук и называть слово полностью. Например, закончи слова звуком [н] — бараба(н), бара(н), нага(н) и т. д. или же слогом ка — бан(ка), лож(ка), соба(ка) и т. д.

Игра «Где спрятался звук?»

Цель игры: развить фонематический слух, научить ребенка определять местоположение звука в слове, обогатить словарный запас, развить память, внимание, мышление.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры. Перед началом игры ребенку нужно объяснить, что каждое слово можно разделить на три части: начало, середину и конец. А значит, любой звук в том или ином слове может находиться либо в начале, т. е. когда все остальные звуки стоят за ним, в середине, т. е. звуки стоят перед ним и после него, и в конце — все звуки стоят в слове перед заданным звуком.

После этого взрослый предлагает ребенку внимательно послушать слова и сказать где находится тот или иной заданный звук, т. е. стоит он в начале, середине или конце. Например, нужно определить местоположение звука [л]: лодка — звук [л] в начале, молоко — звук [л] в середине, стол — звук [л] в конце.



Игра «Цепочка»

Цель игры: научить ребенка выделять первый и последний звук в словах обогатить его словарный запас, развить слуховое внимание, память, мышление.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры. В игру можно играть как с одним ребенком, так и с группой детей. Один из играющих называет любое слово, а другой придумывает и называет слово на его последний звук и т. д. В итоге должна получиться цепочка. Например: луна — ананас — собака — апельсин — нога и т. д.